



UniSR

Università Vita-Salute
San Raffaele

Regolamento Didattico

Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine

In vigore per gli studenti che si immatricolano nell'anno accademico 2026-2027

Emanato con Decreto Rettorale n. 10092 del 09 giugno 2026

Indice

Parte Generale	3
ART 1 Ammissione al Corso di Studio	3
1.1. Conoscenze richieste per l'accesso	3
1.2. Modalità di ammissione	3
ART 2 Piano degli Studi (PdS)	4
2.1. PdS Individuali	4
ART 3 Mobilità	5
ART 4 Fuori Corso	5
ART 5 Prova Finale	5
5.1. Computo del voto di Laurea	5
5.2. Commissione per la prova finale	6
ART 6 Riconoscimento crediti	6
6.1. Trasferimenti, passaggi di corso	6
6.2. Attività extracurricolari	7
6.3. Mobilità internazionale	7
ART 7 Frequenza	7
ART 8 Modello tutoriale	8
Parte Speciale.....	9
ART 9 Descrizione del Percorso di formazione e delle attività formative.....	9
ART 10 Disposizioni specifiche relative alla programmazione didattica.....	11

Il presente Regolamento utilizza la forma maschile in modalità sovraestesa, ma è da intendersi riferito in maniera inclusiva a tutte le persone, indipendentemente dal loro genere.

Parte Generale

ART 1 Ammissione al Corso di Studio

1.1. Conoscenze richieste per l'accesso

Per essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine occorre essere in possesso della Laurea triennale, o della Laurea Specialistica/Magistrale o di una Laurea ottenuta nell'ambito del vecchio ordinamento, o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti.

In conformità al decreto ministeriale 270/2004 articolo 6, che prevede la verifica, in chiave orientativa e formativa, della preparazione degli studenti in ingresso, l'accesso al Corso di Laurea Magistrale presuppone una valutazione della carriera personale dello studente all'atto della immatricolazione. In particolare, l'accesso è condizionato al possesso dei requisiti curriculari, ovvero del diploma di laurea triennale (o di titolo straniero equivalente) in una delle seguenti Classi (o equipollenti): L-1 Beni culturali; L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda; L-5 Filosofia; L-10 Lettere; L-11 Lingue e culture moderne; L-15 Scienze del turismo; L-17 Scienze dell'architettura; L-19 Scienze dell'educazione e della formazione; L-20 Scienze della comunicazione; L-40 Sociologia; L-42 Storia; L-43 Diagnostica per la conservazione dei beni culturali.

Per gli studenti in possesso di un diverso diploma di laurea, la verifica dell'adeguatezza della preparazione personale si svolgerà mediante la valutazione del percorso formativo del candidato, ivi inclusa la valutazione dei programmi dei corsi affrontati e della prova finale per il conseguimento della laurea triennale.

La valutazione consisterà nella verifica della presenza di almeno 12 crediti conseguiti nei settori scientifico-disciplinari compresi sotto L-ART; M-FIL; M-STO; L-LIN; L-ANT; L-FIL-LET; L-OR; ICAR; SPS e dell'eventuale congruenza dell'argomento della prova finale per il conseguimento della laurea triennale con le tematiche del corso.

Per gli studenti internazionali o in possesso di titolo di studio conseguito all'estero la valutazione dei requisiti di accesso (compatibilità del titolo rispetto alle classi di laurea indicate, valutazione del curriculum, crediti e risultati di apprendimento rispetto alle competenze, valutazione finale conseguita) avviene tramite un analogo esame del curriculum da parte della commissione nominata dal Consiglio di Cds.

Sono ammessi al CdS anche i candidati in possesso del Diploma di I livello rilasciato dalle Istituzioni di alta cultura abilitate a rilasciare i titoli accademici AFAM (Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute; Accademia Nazionale di Danza; Accademia Nazionale di Arte Drammatica; Accademia Internazionale di Teatro; Istituti Superiori per le Industrie Artistiche; Conservatori musicali e istituti musicali parificati; altre istituzioni autorizzate a rilasciare titoli AFAM (art. 11, DPR 8.7.2005, n. 212)).

1.2. Modalità di ammissione

L'ammissione al Corso di Studi è ad accesso libero.

La commissione giudicatrice, composta da almeno tre docenti di ruolo della Facoltà, nominati dal Consiglio di Corso di Studi tenendo conto delle esigenze di copertura dei settori scientifico-disciplinari, verifica l'adeguatezza della personale preparazione dei candidati attraverso la valutazione del percorso formativo da essi svolto, ivi inclusa la valutazione dei programmi dei corsi affrontati e della prova finale per il conseguimento della laurea triennale.

La conoscenza, almeno a livello B2 (QCER, Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano verrà verificata entro il primo anno di corso, oppure documentata all'atto dell'iscrizione, per gli studenti in possesso di certificazioni riconosciute a livello internazionale.

ART 2 Piano degli Studi (PdS)

L'attività didattica si articola secondo il PdS riportato nella successiva sezione **“Manifesto degli Studi”**.

2.1. PdS Individuali

Lo studente deve presentare richiesta di approvazione del proprio piano di studi individuale, che dovrà rispettare i vincoli imposti dall'Ordinamento e dall'offerta formativa annuale del Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine (Classe LM-89), come previsto dalla Descrizione del percorso formativo presente nella Scheda Unica Annuale.

I piani di studio, proposti dallo studente in ottemperanza ai vincoli di propedeuticità, sono soggetti all'approvazione da parte di un'apposita commissione nominata dal Presidente del Consiglio di Corso di Studi e, una volta approvati, sono trasmessi al Polo Studenti, che ne curerà la conservazione e ne controllerà il rispetto da parte dello studente per tutta la durata del corso degli studi.

Entro due settimane dall'immatricolazione, lo studente iscritto al primo anno di corso presenta il primo piano di studi.

Modifiche ai piani di studio possono essere presentate esclusivamente entro la data del 31 ottobre del secondo anno di corso.

In fase di compilazione del piano di studi, gli studenti possono scegliere se frequentare gli insegnamenti nel primo, oppure nel secondo anno di corso, anticipando o posticipando la frequenza rispetto all'annualità proposta dalla Facoltà.

Agli studenti iscritti ad anni fuori corso non sono consentite né la presentazione del piano di studi individuale, né la modifica di quello presentato in precedenza.

Per le attività a scelta dello studente, è possibile scegliere tra qualunque insegnamento del Corso di Laurea Magistrale non sostenuto, o insegnamenti di altri Corsi attivi in Facoltà e/o presso l'Ateneo, anche erogati a titolo congiunto.

In vista della stesura della tesi di laurea magistrale, è possibile biennalizzare un solo esame, scegliendolo tra qualunque insegnamento già sostenuto.

ART 3 Mobilità

Il CdS, sulla base di accordi interistituzionali o nell'ambito di programmi europei e internazionali, sostiene, promuove e favorisce gli scambi di studenti con Università estere, sia europee sia non europee.

Agli studenti è garantita la possibilità di svolgere parte dei propri percorsi di studio all'estero. In particolare, tramite la partecipazione al Programma Erasmus+ e ad altri programmi di mobilità internazionale, essi possono frequentare attività formative e sostenere le verifiche di profitto per il conseguimento di crediti; svolgere altre attività formative tra cui il tirocinio/stage; preparare la tesi di laurea magistrale.

ART 4 Fuori Corso

Come disposto dall'articolo 14 del Regolamento Didattico di Ateneo, sono considerati studenti fuori corso coloro che sono stati iscritti e hanno frequentato tutti gli insegnamenti richiesti per l'intero corso di studi e non hanno superato i relativi esami, finché non conseguono il titolo accademico.

ART 5 Prova Finale

Il titolo di studio è conferito a seguito di una prova finale.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito i crediti relativi a tutte le attività formative.

La prova finale consiste nella presentazione e discussione pubblica, davanti a una commissione giudicatrice, di una dissertazione scritta, elaborata in forma originale dallo studente. La tesi deve possedere caratteristiche di originalità, completezza e chiarezza informativa e dimostrare la capacità del laureando magistrale di analizzare, riflettere e impostare uno studio monografico in maniera autonoma e critica, nonché la conoscenza della letteratura rilevante sul dibattito contemporaneo concernente la teoria e la storia delle arti e dell'immagine.

Per quanto riguarda la lingua di stesura della tesi, si rimanda all'articolo 29 del Regolamento Didattico di Ateneo.

5.1. Computo del voto di Laurea

La valutazione conclusiva terrà conto dell'intera carriera dello studente nel Corso di Laurea Magistrale, dei tempi e delle modalità d'acquisizione dei crediti, delle valutazioni di profitto acquisite e della prova finale, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante.

In particolare, la proposta di voto finale è determinata da: a) media ponderata dei voti ottenuti negli esami di profitto, ivi inclusi gli eventuali esami in soprannumero inseriti nel piano di studi personalizzato; per ogni esame di profitto si tiene conto dell'eventuale "lode" attribuendole il valore di un terzo di punto addizionale (30/30 e lode = 30,33); b) voto ottenuto all'esame di laurea, determinato come media dei voti dei singoli commissari in una scala da 0 a 5.

Agli studenti che hanno svolto un periodo di mobilità internazionale nell'ambito dei Programmi Erasmus+ Studio, Erasmus+ Traineeship, mobilità per internato di tesi (anche extra-UE), verrà attribuito 1 punto aggiuntivo al voto di laurea.

Le commissioni giudicatrici possono concedere al candidato il massimo dei voti con lode, qualora la tesi di laurea magistrale mostri particolare originalità, completezza e capacità di critica, nonché piena conoscenza della letteratura rilevante sull'argomento.

In ogni caso, la lode potrà essere attribuita dalla commissione giudicatrice all'unanimità solo ai candidati che conseguano un punteggio finale pari o superiore a 113, incluso l'eventuale punto aggiuntivo per lo svolgimento del periodo di mobilità internazionale.

5.2. Commissione per la prova finale

Le commissioni giudicatrici sono nominate dal Presidente del Consiglio di Corso di Studi e sono composte da almeno 7 membri, di cui almeno 5 docenti di ruolo e/o ricercatori a tempo determinato, come previsto dall'articolo 30 del Regolamento Didattico di Ateneo. Fanno parte della commissione relatore, correlatore e controrelatore; per la definizione di tali ruoli si rimanda all'articolo 7 del Regolamento della Facoltà di Filosofia.

Almeno un membro della commissione deve essere un professore di prima fascia. Presiede la commissione il professore di prima fascia con la maggiore anzianità di ruolo.

ART 6 Riconoscimento crediti

Il Consiglio di Corso valuta il riconoscimento dei crediti conseguiti a seguito di trasferimenti, passaggi di corso, svolgimento di attività extracurricolari, mobilità internazionale.

6.1. Trasferimenti, passaggi di corso

Le domande di trasferimento presso l'Ateneo di studenti provenienti da altre Università, italiane ed estere, da Accademie Militari o da altri istituti militari d'istruzione superiore, nonché le domande di passaggio di Corso di Laurea Magistrale sono subordinate ad approvazione da parte del Consiglio di Corso di Studi, secondo i criteri da questo stabiliti annualmente.

In relazione alla quantità di crediti riconosciuti, il Consiglio di Corso di Studi può ammettere ad anni di corso successivo al primo.

Il Consiglio di Corso di Studi si avvale di una Commissione all'uopo nominata che:

- a) valuta la possibilità di riconoscimento totale o parziale della carriera di studio seguita fino a quel momento, con la convalida di parte o di tutti gli esami sostenuti e degli eventuali crediti acquisiti, nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento didattico di Ateneo e dalla normativa vigente;
- b) indica l'anno di corso al quale lo studente viene iscritto;
- c) stabilisce l'eventuale debito formativo da assolvere;
- d) formula il piano di studi minimo per il completamento del curriculum per il conseguimento del titolo di studio.

I crediti formativi universitari acquisiti in Corsi di studio della stessa classe sono riconosciuti come previsto dall'articolo 15 del Regolamento Didattico di Ateneo. Ai sensi dello stesso articolo, i crediti formativi universitari acquisiti in Corsi di Studio di diversa classe sono riconosciuti dal Consiglio di Corso di Studio sulla base della valutazione della congruità dei settori scientifico-disciplinari e dei

contenuti delle attività formative in cui lo studente ha maturato i crediti con gli obiettivi formativi specifici del Corso di Studio e delle singole attività formative da riconoscere, perseguendo comunque la finalità di mobilità degli studenti.

6.2. Attività extracurricolari

Il riconoscimento è deliberato dal CCdS secondo un criterio di stretta coerenza con gli obiettivi formativi e con i risultati di apprendimento attesi del Corso di Laurea Magistrale e in linea con quanto previsto dal DM 4 luglio 2024 n. 931.

Il limite massimo di crediti riconoscibili è pari a 24 CFU.

6.3. Mobilità internazionale

Il CdS promuove la mobilità internazionale e prevede il riconoscimento delle attività svolte, sulla base di accordi interistituzionali o nell'ambito di programmi europei e internazionali, secondo le modalità previste dall'articolo 20 del Regolamento Didattico di Ateneo.

Ove il Consiglio di Corso di Studi non ritenesse convalidabili ai fini del Piano degli Studi parte dei crediti riconosciuti, questi potranno essere valorizzati come crediti extra-curricolari ed extra-numerari.

Lo studente intenzionato a scrivere la tesi di laurea magistrale all'estero, durante il soggiorno per il Programma Erasmus+ Studio o Traineeship, oppure durante altri progetti di mobilità internazionale, è tenuto, a sottoporre al Consiglio di Corso di Studi formale richiesta di autorizzazione, contenente esplicita assunzione in carico da parte del docente della Facoltà relatore di tesi e indicando il nome del docente straniero che seguirà la stesura della tesi (il docente straniero assume, di norma, il ruolo di correlatore). Il Consiglio di Corso di Studi delibererà in merito alla possibilità di accogliere tale richiesta.

Al termine del periodo all'estero, oltre alla documentazione prevista, lo studente dovrà produrre una specifica attestazione del docente straniero, che riporti una dettagliata descrizione del lavoro svolto e proponga il numero di crediti riconoscibili per la scrittura della tesi. Il Consiglio di Corso di Studi delibererà in merito al riconoscimento dei crediti, totali o parziali, destinati alla stesura della tesi di laurea magistrale, fino ad un massimo di 15 CFU, specificando che tali crediti sono stati ottenuti all'estero.

ART 7 Frequenza

L'obbligo di frequenza, necessario per essere ammessi al relativo esame, è stabilito per le seguenti attività formative nella misura del 70%: Lingua francese, Lingua inglese (avanzato), Lingua tedesca e per le Ulteriori Attività Formative indicate nel Piano degli Studi.

Lo studente che non fosse nelle condizioni di rispettare l'obbligo di frequenza è tenuto a presentare motivata richiesta scritta di esonero al Presidente del Corso di Studi, che trasmette il caso al Consiglio di Corso di Studi per approvazione.

Qualora siano previsti insegnamenti attivati per mutuaione da altri CdS della Facoltà e/o dell'Ateneo, l'obbligatorietà di frequenza è stabilita dal CdS che li eroga.

La frequenza viene rilevata mediante sistemi telematici ed è prevista la possibilità di verifiche a campione a conferma della presenza dello studente in aula.

ART 8 Modello tutoriale

Per assicurare il supporto agli studenti, all'interno del Corso sono promosse diverse tipologie di tutorato, quali:

1. Tutorato informativo e di orientamento: servizio rivolto agli studenti in ingresso e in itinere. Vengono offerti servizi di counseling, assistenza a studenti con disabilità e DSA e supporto agli studenti stranieri, per accompagnarli nel percorso formativo e favorirne l'inserimento accademico.
2. Tutorato Didattico: servizio mirato a supportare gli studenti nel superamento delle difficoltà di carattere didattico incontrate durante il percorso di studi e nel favorire una partecipazione efficace ai corsi. I Tutori Didattici (anche detti Tutori d'anno) organizzano incontri periodici con la classe per individuare eventuali criticità e supportano la gestione dei singoli casi degli studenti, collaborando con gli uffici amministrativi a supporto del CdS e il Presidente del Corso di Studi.

Le sopracitate figure tutoriali vengono nominate annualmente con delibera del Consiglio di Facoltà previa proposta del Consiglio di Corso.

Parte Speciale

ART 9 Descrizione del Percorso di formazione e delle attività formative

La durata normale del Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine è di due anni. Per il conseguimento della laurea lo studente deve acquisire 120 crediti formativi (CFU).

I CFU sono una misura del lavoro di apprendimento richiesto allo studente e corrispondono ciascuno ad un carico standard di 25 ore di attività.

Il rapporto tra ore e CFU per ogni tipologia di attività formativa è così articolato:

- Attività formative caratterizzanti: ad 1 CFU corrispondono 6 ore di didattica erogativa. Con riferimento agli insegnamenti di lingua straniera, ad 1 CFU corrispondono 10 ore di didattica erogativa.
- Attività formative affini e integrative: ad 1 CFU corrispondono 6 ore di didattica erogativa.
- Attività formative a scelta dello studente: ad 1 CFU corrispondono 6 ore di didattica erogativa.
- Altre attività formative: ad 1 CFU corrispondono 6 ore di didattica erogativa ed interattiva.
- Prova finale: ad 1 CFU corrispondono 25 ore di studio individuale.

Qualora siano previsti insegnamenti attivati per mutuaione da altri CdS della Facoltà e/o dell'Ateneo, essi seguono l'articolazione stabilita dal CdS che lo eroga.

Il Corso di Studi è erogato in modalità mista, ossia si avvale, per più di un terzo, ma non più dei due terzi delle attività formative del CdS, degli strumenti telematici e digitali (e-learning). Si prevede il ricorso a tale somministrazione didattica nelle lezioni a carattere seminariale di ciascun corso, là dove lo strumento telematico consente più agevoli e frequenti collegamenti e attiva cooperazione con centri di ricerca, istituzioni artistiche e museali, singoli artisti, esperti e critici a livello globale. La didattica telematica, con un più avanzato impiego delle tecnologie digitali, affianca le tradizionali metodologie didattiche basate sulla centralità del singolo docente e sulla trasmissione dei contenuti, promuovendo il ruolo attivo degli studenti nell'acquisizione di competenze. Inoltre, lo strumento telematico, nella sua variante asincrona, viene impiegato come dispositivo di integrazione e di verifica in itinere dei risultati di apprendimento attesi dall'offerta formativa del CdS. Di conseguenza, le registrazioni delle lezioni degli insegnamenti del CdS, rese disponibili come integrazioni didattiche, ed eventuale ulteriore materiale utile all'apprendimento degli studenti, nel rispetto della normativa sulla privacy e sul diritto di autore, si prevede vengano messi a disposizione in modalità asincrona.

La modalità di erogazione di ciascuna attività didattica viene indicata nella relativa scheda di insegnamento.

Per ciascun insegnamento erogato dal Corso di Studi in modalità mista, sono previste di norma:

- per gli insegnamenti che erogano complessivamente 9 crediti: 28 ore (equivalenti a 4,7 crediti) in presenza e 26 ore (equivalenti a 4,3 crediti) impartite a carattere seminariale su piattaforma informatica;
- per gli insegnamenti che erogano complessivamente 6 crediti: 18 ore (equivalenti a 3 crediti) in presenza e 18 ore su piattaforma informatica (equivalenti a 3 crediti).

Secondo quanto previsto dal Regolamento di Facoltà le attività formative sono erogate come

segue:

Didattica erogativa

Lezione

La lezione è una modalità di insegnamento tradizionale in cui il docente espone argomenti e contenuti, guidando l'apprendimento attraverso spiegazioni, esempi e approfondimenti. La lezione viene utilizzata soprattutto per trasmettere conoscenze teoriche in modo chiaro e organizzato, permettendo di introdurre nuovi argomenti e fornire una base comune agli studenti.

Seminario

Il seminario è un'attività didattica tenuta da uno o più relatori, invitati dal Responsabile dell'attività formativa sulla base di competenze specifiche, che permette di approfondire aspetti coerenti rispetto a quanto previsto dal curriculum formativo.

Didattica interattiva

Laboratorio

I laboratori sono attività formative a carattere applicativo e partecipativo tipicamente indirizzate ad un piccolo gruppo di studenti, aventi l'obiettivo di facilitare l'acquisizione di specifiche competenze e di favorire l'applicazione delle conoscenze anche attraverso la sperimentazione diretta.

Altre attività formative

Per quanto riguarda le attività formative "ulteriori", definite conformemente a quanto previsto dall'articolo 10 comma 5 lettera d del decreto ministeriale 270/2004, i 6 crediti possono essere acquisiti effettuando uno stage presso enti pubblici e aziende con cui l'Università stipula convenzioni. Lo stage può essere eventualmente finalizzato alla redazione della tesi di laurea.

Lo studente che non effettui uno stage può ottenere i crediti formativi attraverso l'acquisizione di abilità informatiche di base (3 crediti) e la frequenza di corsi di approfondimento culturale organizzati di anno in anno dalla Facoltà o da altri organismi scientifici di rilevanza nazionale, su valutazione della Facoltà (3 o 6 crediti). Lo studente può ottenere il riconoscimento di crediti formativi anche tramite la partecipazione a convegni e ad iniziative formative direttamente professionalizzanti (3 o 6 crediti). In tal caso, lo studente è tenuto a chiedere al Consiglio di Corso di Studi un giudizio preventivo di conformità tra il carattere dell'attività alla quale intende partecipare e gli sbocchi professionali del Corso di Laurea Magistrale, presentando un'adeguata documentazione sulle attività che saranno svolte. Il Consiglio di Corso valuterà caso per caso.

È altresì possibile conseguire 3 crediti per le attività formative ulteriori partecipando a singoli seminari o a cicli di seminari organizzati dalla Facoltà.

La partecipazione a ciascun seminario consente di ottenere 0,10 crediti, previa certificazione da parte del Presidente. Nel caso di cicli di seminari, vengono riconosciuti 3 crediti.

Il possesso della Patente informatica europea (ECDL) viene considerato equivalente al conseguimento dei 3 crediti previsti alla voce "ulteriori attività" per l'acquisizione di abilità informatiche di base.

Il possesso di certificati attestanti la conoscenza di lingue altre dall'inglese viene considerato riconoscibile con l'attribuzione di 3 crediti relativi ad ulteriori attività, se tali certificazioni sono rilasciate dai seguenti Istituti: Alliance Française Centre Pilote Delf-Dalf; Chambre de Commerce et de l'Industrie de Paris; Goethe-Institut; Österreichisches Sprachdiplom Deutsch; Weiterbildung-Testsysteme; Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte; ТРКИ-Torfl; Istituto A.S. Pushkin di Mosca; TELC (The European Language Certificates) per le lingue tedesco, francese, spagnolo, russo, olandese, portoghese, danese, cecoslovacco e turco. Possono essere altresì riconosciute certificazioni di conoscenza della lingua ebraica rilasciate dalle Facoltà Teologiche e dalla Federazione Sionistica Italiana.

ART 10 Disposizioni specifiche relative alla programmazione didattica

L'attività di insegnamento prevista nel corso dell'anno accademico è suddivisa in due semestri della durata indicativa di 14 settimane.

Il calendario accademico viene approvato annualmente, secondo le tempistiche previste dalla normativa. Vi vengono indicati i semestri, le date per gli appelli d'esame, i periodi riservati alla prova finale, le sospensioni delle attività.

Le date delle verifiche di profitto sono programmate annualmente e rese note agli studenti. I sei appelli previsti dal Regolamento Didattico di Ateneo, articolo 21 comma 10, sono opportunamente distribuiti nell'arco dell'unica sessione prevista.



UniSR

Università Vita-Salute
San Raffaele

Facoltà di Filosofia

**Corso di Laurea Magistrale in
Teoria e storia delle arti e dell'immagine
2026/2027**

Piano degli studi

Attività caratterizzanti – Discipline storico-artistiche

24 CFU tra i seguenti:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	ANNO	TIPO VAL*
ARTE-01/B	Storia dell'arte del rinascimento e della modernità	9	I	V
ARTE-01/C	Storia dell'arte contemporanea	9	I	V

di cui un insegnamento (6 CFU) tra:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	ANNO	TIPO VAL*
ARTE-01/A	Iconografia e arte cristiana	6	I	V
ARTE-01/A	Iconologia e iconografia	6	II	V
ARTE-01/B	Istituzioni di storia dell'arte	6	I	V
ARTE-01/C	Arti visive nell'era digitale	6	II	V

Attività caratterizzanti – Discipline architettoniche e archeologiche

Scegliere un insegnamento (6 CFU) tra i seguenti:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	ANNO	TIPO VAL*
CEAR-11/A	Teoria e storia dell'architettura	6	I	V
ARCH-01/D	Mitologia e arte classica	6	I	V
STAA-01/E	Cultura e storia dell'arte del vicino Oriente antico	6	I	V

Attività caratterizzanti – Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione

Scegliere due insegnamenti (18 CFU) tra i seguenti:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	ANNO	TIPO VAL*
ARTE-01/D	Critica dell'arte e letteratura artistica	9	I	V
PHIL-04/A	Filosofie del cinema e dell'audiovisivo	9	II	V
PHIL-04/A	Musicologia e filosofia della musica	9	II	V
PHIL-04/A	Ontologia delle arti contemporanee	9	I	V
PHIL-04/A	Simboli, miti e forme di civiltà	9	II	V
PHIL-04/B	Semiotica delle arti	9	I	V

PHIL-05/A	Storia delle idee e filosofia dell'immagine	9	I	V
PHIL-05/A	Teoria e pratica teatrale	9	II	V
HIST-04/C	Teoria e pratica delle fonti	9	II	V

Attività caratterizzanti – Economia e gestione del patrimonio culturale (6 CFU)

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	ANNO	TIPO VAL*
ECON-07/A	Management ed economia delle arti	6	I	V

Attività caratterizzanti – Discipline letterarie e storiche

Scegliere due insegnamenti (12 CFU) tra i seguenti:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	ANNO	TIPO VAL*
FLMR-01/B	Civiltà letteraria europea	6	II	V
LATI-01/A	Cultura classica	6	II	V
ITAL-01/A	Letteratura italiana	6	II	V
HIST-01/A	Storia medievale	6	I	V
HIST-02/A	Istituzioni di storia moderna	6	I	V
HIST-03/A	Istituzioni di storia contemporanea	6	I	V
HIST-03/A	Storia e sociologia delle arti e della comunicazione	6	II	V

Attività affini e integrative

Scegliere due insegnamenti (12 CFU) tra i seguenti:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	ANNO	TIPO VAL*
FRAN-01/B	Lingua francese	6	II	V
ANGL-01/C	Lingua inglese (avanzato)	6	I	V
GERM-01/C	Lingua tedesca	6	II	V
PHIL-05/A	Civiltà islamica	6	II	V
PHIL-05/A	Cultura ebraica	6	I	V
PHIL-05/A	Storia del pensiero italiano	6	II	V
PHIL-05/A	Storia della filosofia rinascimentale	6	I	V

PHIL-05/B	Storia della filosofia antica	6	I	V
HIST-04/B	Storia del cristianesimo	6	II	V
GSPS-01/A	Filosofia politica internazionale	6	II	V
ECON-07/A	Economia e comunicazione d'impresa	6	I	V

Attività a scelta dello studente

15 CFU a scelta dello studente fra tutti gli insegnamenti erogati dalla Facoltà e dell'Ateneo.

Inoltre, per l'anno accademico 2026-2027, la Facoltà offre i seguenti ulteriori corsi:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	TIPO VAL*
PHIL-03/A	Competenze filosofiche per le organizzazioni e le imprese	6	V
PHIL-02/A	Metodologie didattiche e scrittura filosofica	6	V

Ulteriori attività formative

6 CFU tra i seguenti insegnamenti:

SETTORE	ATTIVITÀ DIDATTICA	CFU	TIPO VAL*
INFO-01/A	Abilità informatiche di base	3	G
PHIL-03/A	Cattedra Giuseppe Rotelli di Filosofia	3	G
PHIL-02/A	Formazione bibliografica e anti-plagio**	3	G
PAED-01/A	How media shapes beliefs	2	G
GSPS-02/A	Intelligenza artificiale. Nuove sfide per l'azione e per il pensiero	3	G
ARTE-01/C	Laboratorio di auto-imprenditoria e professioni delle arti	3	G
PHIL-03/A	Laboratorio Filosofia Impresa	3	G
GSPS-03/A	Seminario di divulgazione umanistica	3	G
INFO-01/A	Strumenti informatici per l'arte	6	G
	Frequenza ciclo di seminari	3	G
	Frequenza singoli seminari didattici	0,1	G
	Stage	6	G

** Formazione bibliografica e anti-plagio: non frequentabile se sostenuto/da sostenere il corso di Metodologie didattiche e scrittura filosofica.

Nota: Gli studenti che non sostenessero l'esame di HIST-04/C Teoria e pratica delle fonti sono obbligatoriamente tenuti a frequentare il corso di INFO-01/A Strumenti informatici per l'arte.

Tesi di laurea	21 CFU
Totale generale	120 CFU

Conformemente a quanto previsto dal decreto ministeriale del 16 marzo 2007 art. 4, "in ciascun corso di laurea magistrale non possono essere previsti in totale più di 12 esami o verifiche di profitto".

* Tipo valutazione:

V = Esame con voto

G = Giudizio di idoneità



UniSR

Università Vita-Salute
San Raffaele

Facoltà di Filosofia

Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine

COORTE 2026/2027

ELENCO ATTIVITA' DIDATTICHE

Sommario

Civiltà islamica	3
Critica dell'arte e letteratura artistica	4
Cultura ebraica.....	5
Cultura e storia dell'arte del vicino Oriente antico.....	6
Economia e comunicazione d'impresa	7
Iconografia e arte cristiana	8
Istituzioni di storia contemporanea	9
Istituzioni di storia dell'arte.....	10
Istituzioni di storia moderna	11
Lingua francese	12
Lingua inglese (avanzato)	13
Lingua tedesca.....	14
Management ed economia delle arti.....	15
Mitologia e arte classica	16
Ontologia delle arti contemporanee.....	17
Semiotica delle arti.....	18
Storia della filosofia antica	19
Storia della filosofia rinascimentale.....	20
Storia dell'arte contemporanea	21
Storia dell'arte del rinascimento e della modernità	22
Storia delle idee e filosofia dell'immagine	23
Storia medievale.....	24
Teoria e storia dell'architettura	25
Arti visive nell'era digitale	26
Civiltà letteraria europea.....	27
Cultura classica.....	28
Filosofia politica internazionale	29
Filosofie del cinema e dell'audiovisivo	30
Iconologia e iconografia	31
Letteratura italiana	32
Musicologia e filosofia della musica	33

Simboli, miti e forme di civiltà	34
Storia del cristianesimo.....	35
Storia del pensiero italiano.....	36
Storia e sociologia delle arti e della comunicazione	37
Teoria e pratica delle fonti.....	38
Teoria e pratica teatrale.....	39
Attività formative a scelta dello studente.....	40
Ulteriori attività formative.....	41
Prova finale.....	43

Civiltà islamica

Obiettivi:

Il corso mira a introdurre ai concetti e alle istituzioni fondamentali della cultura islamica, anche in riferimento allo sviluppo della riflessione filosofica.

Propedeuticità:

Nessuna propedeuticità prevista.

Critica dell'arte e letteratura artistica

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire gli elementi necessari – analitici, stilistici, ermeneutici, estetici e socioculturali –, per leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte e una testimonianza letteraria di ambito storico-artistico. Il corso mira a far acquisire la padronanza delle diverse linee di sviluppo della storia dell'arte e della storia della letteratura artistica, la capacità di individuare i diversi approcci della critica d'arte, di interpretare i testi e di ricavarne notazioni critiche, storiche e linguistiche adeguate.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Cultura ebraica

Obiettivi:

Il corso mira a introdurre ai concetti e alle istituzioni fondamentali della cultura ebraica, anche in riferimento allo sviluppo della riflessione filosofica.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Cultura e storia dell'arte del vicino Oriente antico

Obiettivi:

Il corso mira alla conoscenza delle civiltà mesopotamiche antiche (sumeri, assiri, babilonesi, persiani, e - per estensione - egizi) che nell'antichità sono state l'"altro" rispetto ai greci e agli ebrei, e che nello stesso tempo costituiscono la base etnica e geografica di gran parte del mondo islamico successivo.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Economia e comunicazione d'impresa

Obiettivi:

Il corso ha l'obiettivo di offrire agli studenti l'opportunità di acquisire le conoscenze necessarie per svolgere un ruolo manageriale e di analisi strategica nelle imprese e, contestualmente, per progettare in modo innovativo la comunicazione interna ed esterna delle organizzazioni pubbliche e private.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Iconografia e arte cristiana

Obiettivi:

L'obiettivo del corso è di fornire agli studenti, attraverso un approccio interdisciplinare, una panoramica relativa al fenomeno artistico cristiano, con un'attenzione particolare sia alla storia del cristianesimo sia ai debiti e alle novità dell'arte cristiana in relazione alla iconografia classica.

A questo riguardo, grazie allo studio dei momenti fondamentali della storia della iconografia cristiana, particolarmente delle figure e degli indirizzi più rappresentativi, alla luce della storia del pensiero cristiano, il corso consentirà agli studenti di acquisire la capacità di risalire dall'opera d'arte cristiana ai suoi presupposti biblico-ermeneutici e filosofico-teologici.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Istituzioni di storia contemporanea

Obiettivi:

Il corso punta ad introdurre a un'analisi storica dell'età contemporanea, con particolare riferimento all'interdipendenza dei fenomeni politici, economici e sociali caratteristica dell'odierno mondo globalizzato.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Istituzioni di storia dell'arte**Obiettivi:**

Il corso si propone di fornire gli strumenti concettuali e l'appropriata terminologia per affrontare criticamente lo sviluppo dei metodi di indagine storico-artistica, della conservazione e della fruizione delle opere d'arte.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Istituzioni di storia moderna**Obiettivi:**

Il corso si propone di affrontare le maggiori tematiche della storia moderna, assicurando allo studente una buona conoscenza dei maggiori processi ed eventi della storia europea e mondiale dall'età delle esplorazioni geografiche al periodo napoleonico.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Lingua francese

Obiettivi:

Scopo dell'insegnamento è familiarizzare lo studente con la grammatica e il lessico della lingua francese, con particolare riferimento alla terminologia artistica ed estetica. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di leggere i testi, con particolare attenzione alle tematiche artistiche ed estetiche, in lingua originale.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Lingua inglese (avanzato)

Obiettivi:

Il corso mira ad abilitare lo studente alla redazione di testi dedicati all'arte e ai prodotti artistici in lingua inglese, con particolare riferimento alle modalità di preparazione dei testi ai fini della pubblicazione su riviste internazionali, libri d'arte, cataloghi di esposizioni e mostre.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Lingua tedesca**Obiettivi:**

Scopo dell'insegnamento è familiarizzare lo studente con la grammatica e il lessico della lingua tedesca, con particolare riferimento al lessico filosofico. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di leggere testi filosofici tedeschi in lingua originale.

Propedeuticità:

Nessuna propedeuticità prevista.

Management ed economia delle arti

Obiettivi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire le conoscenze necessarie alla valorizzazione delle opere d'arte e degli aspetti estetici di un prodotto, mediante acquisizione di competenze concernenti la presentazione, la pubblicizzazione e il marketing dell'oggetto, lo studio degli aspetti peculiari del mercato dell'arte e l'analisi delle dinamiche economiche concernenti il settore artistico.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Mitologia e arte classica

Obiettivi:

Il corso punta a fornire le conoscenze basilari della mitologia greca e latina, che hanno consentito la costruzione dell'immaginario divino antropomorfo della statuaria classica e hanno accompagnato in parallelo l'edificazione dei templi: soprattutto nelle metope, i templi rappresentano una vera e propria didascalia per immagini delle storie degli dèi e degli eroi; la questione delle immagini sacre diventa poi dirimente nello scontro tardo-antico tra idolatria e iconoclastia, per tornare alla sua valenza esclusivamente simbolica nella ripresa rinascimentale in pittura dei miti pagani.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Ontologia delle arti contemporanee

Obiettivi:

Il corso studia l'ontologia dell'opera d'arte e affronta l'esperienza estetica sia nel senso classico di esercizio della sensibilità percettivo-emotiva, sia nel senso più specifico di esperienza e apprezzamento dei valori estetici nelle arti e in natura.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Semiotica delle arti

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire gli strumenti per analizzare gli elementi di comunicazione delle pratiche artistiche. Dal cinema al teatro, dalla pittura alla letteratura. L'aspetto dell'arte che si mette in luce - quello del gioco di finzione - solleva quesiti filosofici cruciali sul piano dell'analisi dei linguaggi e dei sistemi segnici. L'obiettivo del corso è insegnare a formulare tali interrogativi e a vagliare le possibili risposte a partire dalla ricca tradizione filosofica, psicologica e letteraria.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Storia della filosofia antica

Obiettivi:

Il corso punta ad approfondire la conoscenza puntuale dei testi, delle personalità, dei problemi e dei motivi di fondo del pensiero antico, dall'epoca della sapienza greca e della nascita della filosofia, attraverso le pratiche filosofiche delle scuole ellenistiche e romane, fino all'ultima fioritura della riflessione tardo-antica, pagana e cristiana.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Storia della filosofia rinascimentale

Obiettivi:

Il corso si propone di delineare le principali prospettive della filosofia rinascimentale, sviluppando la conoscenza dei testi e delle figure fondamentali di questa tradizione, e mostrandone la rilevanza nel contesto della storia della cultura europea.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista.

Storia dell'arte contemporanea

Obiettivi:

Il corso intende fornire agli studenti la conoscenza e la comprensione dei principali temi, opere, protagonisti, tendenze, accadimenti dell'arte contemporanea, in un ampio arco cronologico che va dalla seconda metà del XVIII secolo al presente. Sono offerte una serie di chiavi interpretative trasversali al fenomeno artistico contemporaneo, attraverso cui la prospettiva storico-artistica viene arricchita da istanze interdisciplinari, con particolare attenzione agli studi mediali e visuali.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Storia dell'arte del rinascimento e della modernità

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire una conoscenza dei principali artisti e delle opere che caratterizzano il rinascimento e l'età moderna nel contesto italiano e in confronto con lo sviluppo delle correnti e delle grandi personalità dell'arte europea.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Storia delle idee e filosofia dell'immagine

Obiettivi:

L'insegnamento si prefigge di studiare le "icone del pensiero" vale a dire quelle immagini che ospitano, meglio e diversamente dal linguaggio verbale e dalla parola, il carattere antinomico e intrinsecamente conflittuale della verità che, come già ammoniva il proverbio, è sempre parto del tempo, filia temporis. In termini generali l'insegnamento intende fornire il quadro concettuale della riflessione filosofica e culturale intorno alla nozione di "immagine" e alle continuità e discontinuità storiche che la caratterizzano, mediante la conoscenza, lo studio interdisciplinare e l'analisi comparativa delle teorie, delle correnti, dei sistemi di pensiero, delle strutture concettuali, delle opere, dei testi, dei fenomeni e delle istituzioni della cultura intesa come conversazione sociale e campo onnicomprensivo delle manifestazioni della facoltà umana di produrre simboli e di rapportarsi per mezzo di questi alla realtà. L'insegnamento comprende altresì lo studio dei rapporti differenziali che intercorrono, intorno alla nozione di "immagine", tra le diverse culture umane e, di conseguenza, degli scarti di pensiero, delle costellazioni di idee e delle risorse concettuali che il loro confronto consente di comprendere.

Propedeuticità:

Nessuna propedeuticità prevista.

Storia medievale

Obiettivi:

Il corso mira a far acquisire allo studente la conoscenza generale del periodo considerato, con particolare riguardo allo studio e all'analisi dei fenomeni politico-istituzionali, economico-sociali, religiosi, culturali e della nascita e dello sviluppo delle città.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Teoria e storia dell'architettura**Obiettivi:**

Il corso si propone di fornire le conoscenze delle linee fondamentali di sviluppo storico e capacità di lettura critica dell'architettura nei suoi aspetti teorici e nei suoi processi metodologici e operativi.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Arti visive nell'era digitale

Obiettivi:

Il corso intende fornire agli studenti la conoscenza e la comprensione delle principali coordinate delle arti visive contemporanee, con una specifica attenzione all'orizzonte della cultura digitale. In un arco cronologico che va dagli anni Cinquanta del XX secolo al presente, il corso si concentra sulle pratiche creative sorte in relazione alle nuove tecnologie e ai nuovi media, ma anche sulle dinamiche interattive, partecipative, esperienziali, interculturali che connettono attivamente l'arte alle coordinate e sfide del mondo contemporaneo, secondo una prospettiva globale.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Civiltà letteraria europea

Obiettivi:

Il corso si propone di analizzare alcuni autori, figure e passaggi decisivi che hanno caratterizzato lo sviluppo della letteratura occidentale, in modo da offrire un panorama complessivo delle fasi e della struttura della nostra civiltà letteraria unitamente ad alcuni esempi emblematici come Cervantes, Shakespeare, Keats, Kafka, Beckett.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Cultura classica**Obiettivi:**

Il corso mira ad analizzare la nascita e la diffusione della civiltà ellenica come modello della cultura classica per le civiltà successive, cioè come "principio universale di razionalità".

Propedeuticità:

Nessuna propedeuticità prevista.

Filosofia politica internazionale

Obiettivi:

Il corso si propone di introdurre gli studenti alle principali teorie contemporanee della giustizia globale. Il corso intende in particolar modo offrire una lettura critica delle interpretazioni liberal-democratiche dei criteri di giustizia che dovrebbero applicarsi al contesto globale. Il corso discuterà tali paradigmi prendendo come casi esemplari sfide politiche concrete, quali il problema della gestione del cambiamento climatico e delle emergenze sanitarie. Al termine del corso gli studenti dovrebbero padroneggiare la letteratura rilevante sul tema della giustizia in contesto globale e dovrebbero essere in grado di applicare tali strumenti all'analisi delle sfide poste dalla politica globale contemporanea.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Filosofie del cinema e dell'audiovisivo

Obiettivi:

Il corso mira a fornire la presentazione delle principali teorie e dei metodi fondamentali per l'analisi filosofica ed estetica di opere cinematografiche e prodotti audiovisivi. La riflessione teorica sarà affiancata dall'acquisizione del linguaggio tecnico e dalla visione parziale di film, serie animate e televisive.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Iconologia e iconografia

Obiettivi:

L'obiettivo del corso è mostrare i collegamenti tra fonti ed immagini, tra tradizione iconografica e il singolo oggetto, essenziali per la corretta interpretazione e comprensione delle opere d'arte. Il corso si prefigge di fornire le metodologie adeguate per una corretta analisi iconologica dei prodotti estetici e, in generale, delle immagini significative della tradizione culturale.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Letteratura italiana

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire un quadro complessivo della letteratura italiana dal punto di vista storico, a partire dal XIII secolo alla contemporaneità, soffermandosi sulle caratteristiche del canone letterario dei testi e degli autori in rapporto agli sviluppi, da un lato, della cultura e della società italiana e dall'altro, delle coeve letterature europee.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Musicologia e filosofia della musica

Obiettivi:

Il corso studia i fenomeni musicali (nelle loro variegate declinazioni storiche e formali: classica, contemporanea, leggera, pop, jazz, blues, ecc.) come indici di una visione del mondo, ma soprattutto come espressioni che la parola e il discorso logico ad essa connesso fatica a catturare ed a esaurire, ma non può smettere di interrogare. Il corso si propone di analizzare i fenomeni musicali nella loro specificità tecnica, senza dimenticare di elevare la materia musicale di volta in volta chiamata in causa a questione eminentemente filosofica, simbolica e culturale.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Simboli, miti e forme di civiltà

Obiettivi:

Il corso è dedicato all'analisi delle principali forme simboliche dell'età moderna e contemporanea.

Adoperando il termine secondo un'accezione vasta, il simbolo è un "gesto della mente" capace di fondere e tenere insieme le istanze più eterogenee: si tratta dunque di un potente vincolo di coesione sociale che si riverbera sul piano religioso, economico, politico e antropologico. Dal momento che le forme simboliche costituiscono per così dire il "contrassegno culturale" di un'epoca, se ne potranno studiare le fasi di creazione, diffusione, sviluppo e crisi.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista.

Storia del cristianesimo

Obiettivi:

Il corso intende fornire una panoramica relativa alla storia del cristianesimo dei secoli I-IV, con un'attenzione particolare alla relazione fra il pensiero cristiano delle origini e la cultura antica, da un lato, e al controverso rapporto fra cristianesimo e impero romano, dall'altro lato. A questo proposito, attraverso lo studio delle principali testimonianze circa la genesi e l'evoluzione del cristianesimo nei primi quattro secoli e delle più importanti questioni ad esse connesse, gli studenti impareranno a orientarsi, grazie agli strumenti della metodologia storica, sia fra i percorsi fondamentali del cristianesimo antico sia fra le principali caratteristiche della identità cristiana.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Storia del pensiero italiano

Obiettivi:

Il corso si prefigge la conoscenza degli aspetti caratterizzanti della filosofia e, più in generale, del pensiero italiano nel suo sviluppo storico. Studia l'articolazione dei suoi temi peculiari, nei movimenti, nelle personalità e nei testi dal Medioevo alla Contemporaneità. Analizza le relazioni che intercorrono tra l'assetto sociale, la tradizione filosofica europea e la ragione "impura" dei pensatori italiani.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Storia e sociologia delle arti e della comunicazione

Obiettivi:

Il corso intende offrire strumenti teorici per esplorare e analizzare il rapporto tra arte, società e comunicazione, con particolare attenzione al loro sviluppo storico e al panorama contemporaneo.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Teoria e pratica delle fonti

Obiettivi:

Il corso intende offrire una prospettiva teorica generale e una preparazione nelle pratiche di analisi storica, selezione, organizzazione e catalogazione delle fonti librerie e documentarie, nelle forme di codificazione bibliografica e nelle relative tecniche contemporanee di classificazione e gestione degli archivi.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Teoria e pratica teatrale

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire le conoscenze per una visione consapevole dell'evento teatrale. Si alterneranno momenti di riflessione teorica sui diversi linguaggi della scena (il lavoro d'attore, la regia, la scenografia, la fotografia, la musica) e incontri di carattere pratico-seminariale. Verranno inoltre declinati in senso filosofico alcuni elementi di storia del teatro dall'antichità fino alle sperimentazioni contemporanee.

Propedeuticità:

Nessuna Propedeuticità prevista

Attività formative a scelta dello studente

Obiettivi:

Le attività formative a scelta dello studente sono finalizzate all'acquisizione o all'approfondimento di conoscenze di contesto legati a tematiche coerenti al progetto formativo complessivo.

Ulteriori attività formative

Obiettivi:

Le ulteriori attività formative sono finalizzate ad acquisire conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, e competenze di tipo professionale coerenti con gli obiettivi complessivi del corso di studi.

Prova finale

Obiettivi:

Obiettivo della prova finale è quello di sviluppare la capacità di lavoro autonomo e in gruppo dello studente, di evidenziarne le capacità progettuali, l'approccio critico alle fonti, l'attitudine alla ricerca e di misurarne infine le capacità espositive. La prova finale si prefigge inoltre di dimostrare le conoscenze e le competenze professionali acquisite dallo studente durante il percorso di studi.