



UniSR

Università Vita-Salute
San Raffaele

Regolamento Didattico

Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine

In vigore per gli studenti che si immatricolano nell'anno accademico 2021-2022

Emanato con Decreto Rettorale n. 7048 del 20 maggio 2021

| | |
|--|-----------|
| Sommario | |
| Art. 1 Ammissione al Corso di Studi | 3 |
| 1.1 Conoscenze Richieste per l'accesso | 3 |
| 1.2 Modalità d'ammissione | 3 |
| Art. 2 Piano degli Studi (PdS) | 4 |
| 2.1 PdS Individuali (se previsti) | 4 |
| 2.2 Stage | 4 |
| 2.3 Mobilità internazionale e riconoscimento di periodi di studio e formazione all'estero | 4 |
| Art. 3 Sbarramenti | 5 |
| Art. 4 Verifica del Profitto | 6 |
| Art. 5 Prova finale | 6 |
| 5.1 Definizione dei Ruoli Relativi allo Svolgimento della Prova Finale | 6 |
| 5.2 Stesura dell'Elaborato finale/Tesi | 6 |
| 5.3 La Seduta di Laurea | 7 |
| 5.4 Computo del voto di Laurea | 7 |
| 5.5 Calendario delle sessioni di esame di Laurea/ Scadenze e adempimenti previsti per il laureando | 7 |
| 5.6 Commissione di Esame di Laurea | 8 |
| Art. 6 Trasferimenti, passaggi di corso | 8 |
| Art. 7 Ammissione a corsi singoli | 8 |
| Art. 8 Riconoscimento della laurea conseguita presso Università estere | 8 |
| Art. 9 Commissioni attive presso il CCdS | 9 |
| Art. 10 Tutela della salute e della sicurezza | 9 |
| Art. 11 Modifiche | 9 |
| Allegati | 9 |
| Descrizione del Percorso di formazione e dei metodi di apprendimento del Corso di Studi della Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine | 10 |

Art. 1 Ammissione al Corso di Studi

1.1 Conoscenze Richieste per l'accesso

Per essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale occorre essere in possesso della Laurea triennale, o della Laurea Specialistica/Magistrale o di una Laurea ottenuta nell'ambito del vecchio ordinamento, o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti.

In particolare l'accesso è condizionato al possesso dei requisiti curriculari, ovvero del diploma di laurea triennale (o di titolo straniero equivalente) in una delle seguenti Classi (o equipollenti): L-1 Beni culturali; L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda; L-5 Filosofia; L-10 Lettere; L-11 Lingue e culture moderne; L-15 Scienze del turismo; L-17 Scienze dell'architettura; L-19 Scienze dell'educazione e della formazione; L-20 Scienze della comunicazione; L-40 Sociologia; L-42 Storia; L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali.

Per gli studenti in possesso di un diverso diploma di laurea, la verifica dell'adeguatezza della preparazione personale si svolgerà mediante la valutazione del percorso formativo del candidato, ivi inclusa la valutazione dei programmi dei corsi affrontati e della prova finale per il conseguimento della laurea triennale.

La valutazione consisterà nella verifica della presenza di almeno 12 crediti conseguiti nei settori scientifico-disciplinari compresi sotto L-ART; M-FIL; M-STO; L-LIN; L-ANT; L-FIL-LET; L-OR; ICAR; SPS e dell'eventuale congruenza dell'argomento della prova finale per il conseguimento della laurea triennale con le tematiche del corso.

Per gli studenti internazionali o in possesso di titolo di studio conseguito all'estero la valutazione dei requisiti di accesso (compatibilità del titolo rispetto alle classi di laurea indicate, valutazione del curriculum, crediti e risultati di apprendimento rispetto alle competenze, valutazione finale conseguita) avviene tramite un analogo esame del curriculum da parte della commissione nominata dal Consiglio di Cds, che valuta la necessità per lo studente di sostenere il colloquio di verifica della personale preparazione. Il colloquio può avvenire anche per via telematica.

Sono ammessi al Cds anche i candidati in possesso del Diploma di I livello rilasciato dalle Istituzioni di alta cultura abilitate a rilasciare i titoli accademici AFAM (Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute; Accademia Nazionale di Danza; Accademia Nazionale di Arte Drammatica; Accademia Internazionale di Teatro; Istituti Superiori per le Industrie Artistiche; Conservatori musicali e istituti musicali parificati; altre istituzioni autorizzate a rilasciare titoli AFAM (art. 11, DPR 8.7.2005, n. 212)).

In conformità al decreto ministeriale 270/2004 articolo 6, che prevede la verifica, in chiave orientativa e formativa, della preparazione degli studenti in ingresso, l'accesso al Corso di Laurea Magistrale presuppone una valutazione della carriera personale dello studente all'atto della immatricolazione.

1.2 Modalità d'ammissione

La valutazione verrà effettuata da un'apposita commissione giudicatrice, composta da almeno tre docenti di ruolo della Facoltà, nominati dal Consiglio di Corso di Studi. La commissione potrà avvalersi di un eventuale colloquio attitudinale con il candidato.

La conoscenza, almeno a livello B2 (QCER, Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano verrà verificata entro il primo anno di corso; oppure documentata all'atto dell'iscrizione, per gli studenti in possesso di certificazioni riconosciute a livello internazionale.

Art. 2 Piano degli Studi (Pds)

L'attività didattica si articola secondo il Piano degli Studi riportato nell'allegata Descrizione del Percorso di formazione.

2.1 Pds Individuali (se previsti)

Lo studente deve presentare richiesta di approvazione del proprio piano di studi individuale, che dovrà rispettare i vincoli imposti dall'Ordinamento e dall'offerta formativa annuale del Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine (Classe LM-89), come previsto dalla Descrizione del percorso formativo presente nella Scheda Unica Annuale.

I piani di studio, proposti dallo studente in ottemperanza ai vincoli di propedeuticità di cui all'allegata Descrizione del Percorso di formazione, sono soggetti all'approvazione da parte di un'apposita commissione nominata dal Presidente del Consiglio di Corso di Studi, denominata Commissione per approvazione piani di studio individuali e, una volta approvati, sono trasmessi alla Segreteria Studenti, che ne curerà la conservazione e ne controllerà il rispetto da parte dello studente per tutta la durata del corso degli studi.

Entro due settimane dall'immatricolazione, lo studente iscritto al primo anno di corso presenta il primo piano di studi.

Modifiche ai piani di studio possono essere presentate esclusivamente entro il 31 ottobre del secondo anno di corso.

In fase di compilazione del piano di studi, gli studenti possono scegliere se frequentare gli insegnamenti nel primo, oppure nel secondo anno di corso, anticipando o posticipando la frequenza rispetto all'annualità proposta dalla Facoltà.

Agli studenti iscritti ad anni fuori corso non è consentita la presentazione del piano di studi, né la modifica di quello presentato in precedenza.

Per le attività a scelta dello studente, è possibile scegliere tra qualunque insegnamento del Corso di Laurea Magistrale non sostenuto, insegnamenti del Corso di Laurea Magistrale in Filosofia del mondo contemporaneo, insegnamenti del Corso di Laurea in Filosofia, insegnamenti erogati dalle altre Facoltà dell'Ateneo.

In vista della stesura della tesi di laurea magistrale, è possibile biennializzare un solo esame, scegliendolo tra qualunque insegnamento già sostenuto.

2.2 Stage

Il Consiglio di Facoltà rende note le norme che regolano gli stage presso enti pubblici e aziende, in collaborazione con l'Ufficio Stage e Tirocini dell'Ateneo, che si occupa della loro gestione.

2.3 Mobilità internazionale e riconoscimento di periodi di studio e formazione all'estero

L'Ateneo, sulla base di accordi inter-istituzionali o nell'ambito di programmi europei e internazionali, sostiene, promuove e favorisce gli scambi di studenti con Università estere, sia europee sia non europee, fornendo supporto e orientamento attraverso le proprie strutture amministrative e accademiche. L'Ateneo si impegna al rispetto della disciplina relativa ai principi e alle procedure per il riconoscimento dei periodi di studio all'estero, in linea con i principali riferimenti europei (programma comunitario Erasmus plus, impegni sottoscritti dagli Atenei con la richiesta della "Erasmus Charter for Higher Education" (ECHE), "ECTS Users Guide").

Agli studenti è garantita la possibilità di svolgere parte dei propri percorsi di studio presso Università estere. In particolare possono frequentare attività formative e sostenere le verifiche di profitto per il conseguimento di crediti; svolgere altre attività formative tra cui il tirocinio/stage;

preparare la tesi di laurea magistrale; partecipare a percorsi internazionali nel quadro di convenzioni per il rilascio di titoli doppi, multipli o congiunti.

Al fine dell'approvazione delle attività formative da svolgere all'estero, il Consiglio di Corso di Studio nomina un responsabile accademico per la mobilità internazionale.

Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio, tirocinio o ricerca all'estero concorda con il responsabile accademico il proprio progetto formativo o Learning Agreement – quest'ultimo redatto sul formato approvato dalla Commissione europea per la mobilità effettuata nell'ambito del Programma Erasmus+ – indicante le attività formative da sostenere presso l'Università ospitante.

Il riconoscimento dei crediti acquisiti a seguito delle attività didattiche svolte dovrà avvenire in sostituzione dei crediti previsti nel curriculum dello studente e in quantità proporzionale alle attività formative svolte con profitto all'estero. Non saranno conteggiati ai fini delle risorse quei crediti inseriti come "aggiuntivi" rispetto a quelli previsti dal curriculum dello studente ai fini dell'acquisizione del titolo di studio. La scelta delle attività formative da inserire nel progetto formativo (Learning Agreement) viene effettuata con la massima flessibilità, perseguendo la piena coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Studi.

Al termine del periodo di permanenza all'estero, i Consigli di Corso di Studi provvedono al riconoscimento delle attività svolte, senza previsione di integrazioni.

Agli studenti che svolgono un periodo di studio all'estero è garantito il riconoscimento della frequenza (anche obbligatoria) alle attività formative previste nello stesso periodo presso l'Università di appartenenza.

La convalida, riportata nei verbali di Consiglio di Corso di Studi, sarà trasmessa alla Segreteria Studenti competente per la registrazione delle attività formative riconosciute. La Segreteria Studenti provvederà alla registrazione tempestiva delle attività formative svolte all'estero nel sistema di Ateneo per il monitoraggio delle carriere, garantendone la visibilità.

Lo studente intenzionato a scrivere la tesi di laurea magistrale all'estero, durante il soggiorno Erasmus+ Studio o Traineeship, oppure durante altri progetti di mobilità internazionale, è tenuto, in aggiunta a quanto sopra indicato, a sottoporre al Consiglio di Corso di Studi formale richiesta di autorizzazione, contenente esplicita assunzione in carico da parte del docente della Facoltà relatore di tesi e indicando il nome del docente straniero che seguirà la stesura della tesi (il docente straniero assume, di norma, il ruolo di correlatore). Il Consiglio di Corso di Studi delibererà in merito alla possibilità di accogliere tale richiesta.

Al termine del periodo all'estero, oltre alla documentazione prevista, lo studente dovrà produrre una specifica attestazione del docente straniero, che riporti una dettagliata descrizione del lavoro svolto e proponga il numero di crediti riconoscibili per la scrittura della tesi. Il Consiglio di Corso di Studi delibererà in merito al riconoscimento dei crediti, totali o parziali, destinati alla stesura della tesi di laurea magistrale, specificando che tali crediti sono stati ottenuti all'estero. Il numero massimo di crediti formativi che potrà essere riconosciuto dal Consiglio di Corso di Studi è fissato in 15 crediti.

La delibera sarà inviata alla Segreteria Studenti per la registrazione delle attività formative riconosciute.

Art. 3 Sbarramenti

In riferimento al disposto degli articoli 14 e 15 del Regolamento Didattico di Ateneo, il Consiglio di Corso di Studi, ai fini del passaggio all'anno di corso successivo, non individua esami obbligatoriamente richiesti annualmente, né insegnamenti per i quali sia obbligatoria

l'attestazione di frequenza annuale, né un numero minimo di crediti da acquisire annualmente da parte degli studenti.

Art. 4 Verifica del Profitto

Lo studente acquisisce i crediti previsti per ciascuna attività formativa quando la prova di verifica del relativo profitto sia positiva. Le prove di verifica del profitto consistono in esami orali e/o scritti. È anche prevista la possibilità di prove di verifica in itinere per favorire l'apprendimento e un'efficace partecipazione degli studenti al processo formativo.

Le commissioni di esame sono composte da almeno due membri e sono sempre presiedute dal responsabile dell'insegnamento. Per ogni altro aspetto relativo alla formazione delle commissioni d'esame si faccia riferimento a quanto disposto dall'articolo 24 del Regolamento Didattico di Ateneo.

La valutazione del profitto dello studente è espressa mediante una votazione in trentesimi per gli esami e in centodecimi per la prova finale, con eventuale lode in entrambi i casi. Il voto minimo per il superamento dell'esame è di diciotto trentesimi. La commissione giudicatrice può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti e la lode.

Nel caso di un corso di insegnamento articolato in moduli la commissione di profitto è sempre presieduta dal coordinatore del corso.

Le date degli appelli d'esame vengono comunicate dalla Presidenza del Consiglio di Corso di Studi, previo accordo con i docenti e viste le necessità di programmazione didattica. I sei appelli previsti dal Regolamento Didattico di Ateneo articolo 21 comma 10 sono suddivisi in appelli invernali, estivi e autunnali. Le date di ogni gruppo vengono comunicate agli studenti con congruo anticipo. Possono accedere agli esami e ad altre eventuali forme di verifica del profitto i soli studenti in regola con l'iscrizione e con il pagamento di tutte le rate della quota annuale di contribuzione.

Art. 5 Prova finale

Il titolo di studio è conferito a seguito di una prova finale.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito i crediti relativi a tutte le attività formative.

Alla prova finale vengono assegnati 21 crediti sui 120 del percorso formativo, corrispondenti ad un carico di impegno complessivo di 525 ore.

Le commissioni giudicatrici per la prova finale esprimono la loro votazione in centodecimi e possono, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è di sessantasei centodecimi.

5.1 Definizione dei Ruoli Relativi allo Svolgimento della Prova Finale

Possono essere **relatori** per la prova finale tutti i professori di ruolo, affidatari e a contratto della Facoltà, nonché i ricercatori che siano titolari di un insegnamento.

Possono essere **correlatori** i professori e ricercatori della Facoltà, i professori affidatari e a contratto, docenti e ricercatori di altre Facoltà dell'Ateneo o di altri Atenei ed esperti di provata competenza in relazione agli argomenti discussi nel testo presentato.

Possono essere **controrelatori** i professori e ricercatori della Facoltà o dell'Ateneo e i professori affidatari e a contratto in servizio nell'anno accademico interessato, nella Facoltà o nell'Ateneo.

5.2 Stesura dell'Elaborato finale/Tesi

La prova finale consiste nella discussione pubblica di un elaborato preparato sotto la guida di un docente del Corso di Laurea Magistrale detto "relatore", ed eventualmente di un secondo supervisore, detto "correlatore", da discutere davanti a una commissione giudicatrice.

È responsabilità del laureando individuare il relatore di tesi e definire l'argomento della stessa. Al relatore viene affiancata la figura del "controrelatore", nominato dal Presidente del Consiglio di Corso di Studi e avente la funzione di formulare una valutazione critica dell'elaborato nel corso della seduta di laurea.

Per il conseguimento della laurea magistrale deve in ogni caso essere prevista la redazione di una tesi elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore.

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di una dissertazione scritta, elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Laurea Magistrale per il quale sono previsti insegnamenti nel Regolamento del Corso di Laurea Magistrale e nel quale lo studente ha conseguito crediti. La dissertazione deve possedere caratteristiche di originalità, completezza e chiarezza informativa, e dimostrare la capacità del laureato magistrale di analizzare, riflettere e impostare uno studio monografico in maniera autonoma e critica.

L'elaborato deve dimostrare la padronanza degli strumenti concettuali e argomentativi specifici del dibattito contemporaneo concernente la teoria e la storia delle arti e dell'immagine, nonché la conoscenza della letteratura rilevante sull'argomento.

L'elaborato è normalmente scritto in lingua italiana; la stesura in lingua inglese è possibile previo accordo con il relatore. In tal caso almeno una parte dell'elaborato finale deve esporre ed illustrare in lingua italiana i contenuti dell'elaborato, ancorché in modo sintetico. Ogni tesi deve comunque avere un abstract o un riassunto in italiano e in inglese.

5.3 La Seduta di Laurea

La tesi deve essere discussa pubblicamente nel corso della seduta di un'apposita commissione.

5.4 Computo del voto di Laurea

La valutazione conclusiva terrà conto dell'intera carriera dello studente nel Corso di Laurea Magistrale, dei tempi e delle modalità d'acquisizione dei crediti, delle valutazioni di profitto acquisite e della prova finale, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante.

In particolare, il voto di laurea risulterà da: a) media dei voti ottenuti negli esami di profitto, ivi inclusi gli eventuali esami in soprannumero inseriti nel piano di studi personalizzato; b) voto ottenuto all'esame di laurea, determinato come media dei voti dei singoli commissari in una scala da 0 a 5.

L'eventuale conseguimento della lode negli esami di profitto non ha effetti sulla media aritmetica ai fini del voto di laurea.

La votazione finale viene deliberata dalla commissione giudicatrice a maggioranza assoluta dei componenti.

5.5 Calendario delle sessioni di esame di Laurea/ Scadenze e adempimenti previsti per il laureando

Il calendario delle prove finali deve prevedere almeno tre sessioni, opportunamente distribuite nell'anno accademico.

È possibile sostenere le prove di verifica relative ai corsi presenti nel piano di studio entro un termine compatibile con la data di inizio della sessione di laurea nella quale si intende discutere la prova finale. Tale termine viene comunicato sessione per sessione dalla Segreteria Studenti.

Per gli adempimenti di carattere amministrativo, le scadenze di presentazione della documentazione richiesta e la tipologia di quest'ultima, si rinvia a quanto previsto dalle indicazioni della Segreteria Studenti.

5.6 Commissione di Esame di Laurea

Le commissioni giudicatrici sono nominate dal Presidente del Consiglio di Corso di Studi e sono composte da almeno sette membri, incluso il presidente di commissione, di cui almeno cinque devono essere docenti di ruolo con incarico di insegnamento e almeno uno di questi deve essere un professore di prima fascia. Presiede la commissione il professore di prima fascia con la maggiore anzianità di ruolo. Tali membri, ove possibile, potranno essere scelti tra i ricercatori a tempo determinato con incarico di insegnamento.

Hanno titolo a partecipare alle commissioni giudicatrici i professori di prima e seconda fascia afferenti al Corso di Laurea Magistrale, i ricercatori confermati e non confermati, i professori a contratto, i professori e i ricercatori anche di altri Corsi di Laurea dell'Ateneo o di altri Atenei. In ogni caso la maggioranza dei membri della Commissione giudicatrice deve essere composta da professori di prima, seconda fascia e da ricercatori dell'Ateneo.

Art. 6 Trasferimenti, passaggi di corso

Le domande di trasferimento presso l'Università di studenti provenienti da altre Università, italiane ed estere, da Accademie Militari o da altri istituti militari d'istruzione superiore e le domande di passaggio di Corso di Laurea Magistrale sono subordinate ad approvazione da parte del Consiglio di Corso di Studi che:

- a) valuta la possibilità di riconoscimento totale o parziale della carriera di studio seguita fino a quel momento, con la convalida di parte o di tutti gli esami sostenuti e degli eventuali crediti acquisiti, nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento didattico di Ateneo e dalla normativa vigente;
- b) indica l'anno di corso al quale lo studente viene iscritto;
- c) stabilisce l'eventuale debito formativo da assolvere;
- d) formula il piano di studi minimo per il completamento del curriculum per il conseguimento del titolo di studio.

In relazione alla quantità di crediti riconosciuti, il Consiglio di Corso di Studi può ammettere ad anni di corso successivo al primo. Il Consiglio di Corso di Studi valuterà caso per caso.

Art. 7 Ammissione a corsi singoli

Per quanto riguarda l'ammissione a corsi singoli in qualità di uditori si fa riferimento allo specifico Regolamento adottato dal Consiglio di Facoltà di Filosofia.

Gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, di diploma universitario, i laureati, i laureati specialistici e magistrali, nonché i possessori di titolo accademico conseguito all'estero, possono iscriversi a singole attività formative presso i Corsi di Studio e sostenere i relativi esami ed ottenerne la certificazione comprensiva dell'indicazione dei crediti previa approvazione del Consiglio di Corso di Studi.

Per tutto quanto non previsto si faccia riferimento all'articolo 32 del Regolamento Didattico di Ateneo, parte generale.

Art. 8 Riconoscimento della laurea conseguita presso Università estere

Il Consiglio di Corso di Studio si pronuncia in materia di riconoscimenti di titoli accademici conseguiti all'estero; tale competenza potrà essere esercitata in conformità alla legislazione vigente salvo restando i poteri e le eventuali autorizzazioni da parte di Enti previsti dalle norme vigenti.

Art. 9 Commissioni attive presso il CCds

Il Consiglio di Corso di Studi può avvalersi della collaborazione di una Commissione Didattica che ha un ruolo consultivo finalizzato a un migliore coordinamento delle attività. La Commissione Didattica è costituita dal Preside di Facoltà, dal Presidente del Corso di Studi e da almeno tre docenti. Il Consiglio di Corso di Studi può inoltre avvalersi della collaborazione della stessa commissione con ruolo consultivo finalizzato al coordinamento e alla supervisione del regolare svolgimento delle attività formative, alla preliminare valutazione dei curricula formativi pregressi degli studenti. La commissione può riunirsi anche in sottocommissioni per la gestione ed il monitoraggio di attività specifiche.

Art. 10 Tutela della salute e della sicurezza

Gli iscritti al Corso di Studi sono tenuti a ottemperare agli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela della salute e della sicurezza.

Art. 11 Modifiche

Le modifiche al presente Regolamento didattico sono deliberate dal CdF su proposta dal Consiglio di Corso di Studi e previo parere della Commissione Didattico Paritetica Docenti Studenti per gli argomenti di competenza.

Allegati

Descrizione del Percorso di formazione e dei metodi di apprendimento

Descrizione del Percorso di formazione e dei metodi di apprendimento del Corso di Studi della Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine

L'attività di insegnamento prevista nel corso dell'anno accademico è suddivisa in due semestri della durata indicativa di 14 settimane. Le forme didattiche previste possono comprendere lezioni frontali, seminari, esercitazioni in laboratorio e/o in biblioteca, tirocini, esercitazioni di pratica informatica, impiego di video, immagini e supporti visivi. Un corso di insegnamento può essere articolato in più moduli di diversa durata, con attribuzione di un diverso numero di crediti corrispondenti. I corsi di insegnamento di qualsiasi tipologia e durata possono essere mono-disciplinari o modulari ed essere affidati, in questo secondo caso, alla collaborazione di più docenti, sotto la responsabilità di un coordinatore del corso. Per particolari esigenze, alcune lezioni o seminari all'interno del programma dei corsi possono essere tenuti in lingue della Comunità europea diverse dall'italiano, indicandolo nei programmi annuali dei corsi di studio.

Per quanto riguarda le attività formative "ulteriori", definite conformemente a quanto previsto dall'articolo 10 comma 5 lettera d del decreto ministeriale 270/2004, i 6 crediti possono essere acquisiti effettuando uno stage presso enti pubblici e aziende con cui l'Università stipula convenzioni. Lo studente che non effettui uno stage può ottenere i crediti formativi attraverso l'acquisizione di abilità informatiche di base (3 crediti) e la frequenza di corsi di approfondimento culturale organizzati di anno in anno dalla Facoltà o da altri organismi scientifici di rilevanza nazionale, su valutazione della Facoltà (3 crediti). È altresì possibile conseguire 3 crediti per le attività formative ulteriori partecipando a singoli seminari o a cicli di seminari organizzati dalla Facoltà.

La partecipazione a ciascun seminario consente di ottenere 0,10 crediti, previa certificazione da parte del Presidente. Nel caso di cicli di seminari, vengono riconosciuti 3 crediti.

Il possesso della Patente informatica europea (ECDL) viene considerato equivalente al conseguimento dei 3 crediti previsti alla voce ulteriori attività per l'acquisizione di abilità informatiche di base.

Il possesso di certificati attestanti la conoscenza di lingue altre dall'inglese viene considerato riconoscibile con l'attribuzione di 3 crediti relativi ad ulteriori attività se tali certificazioni sono rilasciate dai seguenti Istituti: Alliance Française Centre Pilote Delf-Dalf; Chambre de Commerce et de l'Industrie de Paris; Goethe-Institut; Österreichisches Sprachdiplom Deutsch; Weiterbildung-Testsysteme; Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte; ТРКИ-Torfl; Istituto A.S. Pushkin di Mosca; TELC (The European Language Certificates) per le lingue tedesco, francese, spagnolo, russo, olandese, portoghese, danese, cecoslovacco e turco. Possono essere altresì riconosciute certificazioni di conoscenza della lingua ebraica rilasciate dalle Facoltà Teologiche e dalla Federazione Sionistica Italiana.

Propedeuticità

Il vincolo di propedeuticità vale per ogni insegnamento che lo studente intenda biennializzare. Spetta alla commissione d'esame accertare il rispetto delle propedeuticità.

Frequenza

L'obbligo di frequenza è stabilito dal singolo docente all'inizio dell'attività didattica e viene indicato nella Guida dello Studente.

Qualora il docente preveda per il proprio insegnamento l'obbligo di frequenza, lo studente che non fosse nelle condizioni di rispettarlo è tenuto a presentare motivata richiesta scritta di esonero al Presidente del Corso di Studi, che trasmette il caso al Consiglio di Corso di Studi per approvazione.

Sempre nel caso in cui il docente preveda l'obbligo di frequenza, in ottemperanza a quanto disposto dall'articolo 22 comma 4 del Regolamento Didattico di Ateneo, lo studente potrà sostenere le verifiche di profitto solo dopo avere conseguito l'attestazione di frequenza dell'attività formativa oggetto di verifica. All'inizio dell'attività formativa, il docente comunica agli studenti le modalità di accertamento della frequenza e la percentuale minima del 70% di presenze necessarie per conseguire l'attestazione di frequenza. Al termine dell'attività formativa il docente trasmette alla Segreteria Studenti la lista di coloro che non soddisfano il criterio delle presenze e che di conseguenza non potranno sostenere l'esame di profitto.

Piano degli studi

In fase di programmazione didattica annuale può essere determinata una diversa frazione di impegno riservato allo studio individuale che non può, comunque, essere inferiore al 50% dell'impegno orario complessivo. Sono fatti salvi i casi in cui siano previste attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.



UniSR

Università Vita-Salute
San Raffaele

Facolta' di Filosofia

**Corso di Laurea Magistrale in
Teoria e storia delle arti e dell'immagine
2021/2022**

Piano degli studi

Attività caratterizzanti

Attività caratterizzanti – Discipline storico-artistiche (totale: 24 crediti)

| | | | |
|---------------------|--|-------|----|
| L-ART/02 | Storia dell'arte del rinascimento e della modernità | 9 CFU | I |
| L-ART/03 | Arte contemporanea e nuovi media | 9 CFU | I |
| 1 insegnamento tra: | | | |
| L-ART/01 | Iconografia e arte cristiana | 6 CFU | I |
| L-ART/01 | Iconologia e iconografia | 6 CFU | II |

Attività caratterizzanti – Discipline archeologiche e architettoniche (totale: 6 crediti)

1 insegnamento tra:

| | | | |
|----------|---|-------|---|
| ICAR/18 | Teoria e storia dell'architettura | 6 CFU | I |
| L-ANT/07 | Mitologia e arte classica | 6 CFU | I |
| L-OR/05 | Cultura e storia dell'arte del vicino Oriente antico | 6 CFU | I |

Attività caratterizzanti – Discipline metodologiche (totale: 18 crediti)

2 insegnamenti tra:

| | | | |
|----------|---|-------|----|
| L-ART/04 | Critica dell'arte e letteratura artistica | 9 CFU | I |
| M-FIL/04 | Estetica e filosofia dell'immagine | 9 CFU | II |
| M-FIL/04 | Filosofie del cinema e dell'audiovisivo | 9 CFU | II |
| M-FIL/04 | Musicologia e filosofia della musica | 9 CFU | II |
| M-FIL/04 | Ontologia delle arti contemporanee | 9 CFU | I |
| M-FIL/05 | Semiotica delle arti | 9 CFU | I |
| M-FIL/06 | Cultura e civiltà dell'umanesimo e rinascimento | 9 CFU | I |
| M-FIL/06 | Storia delle idee e filosofia della cultura | 9 CFU | I |

| | | | |
|----------|------------------------------|-------|----|
| M-FIL/06 | Teoria e pratica teatrale | 9 CFU | II |
| M-STO/08 | Teoria e pratica delle fonti | 9 CFU | II |

Attività caratterizzanti – Economia e gestione dei beni culturali (totale: 6 crediti)

| | | | |
|-----------|-----------------------------------|-------|---|
| SECS-P/08 | Management ed economia delle arti | 6 CFU | I |
|-----------|-----------------------------------|-------|---|

Attività caratterizzanti – Discipline storiche e letterarie (totale: 12 crediti)

2 insegnamenti tra:

| | | | |
|--------------|---|-------|----|
| L-FIL-LET/04 | Civiltà classica | 6 CFU | II |
| L-FIL-LET/08 | Letteratura dell'umanesimo e rinascimento | 6 CFU | I |
| L-FIL-LET/09 | Civiltà letteraria europea | 6 CFU | II |
| L-FIL-LET/10 | Letteratura italiana | 6 CFU | II |
| M-STO/01 | Storia medievale | 6 CFU | I |
| M-STO/02 | Istituzioni di storia moderna | 6 CFU | I |
| M-STO/04 | Istituzioni di storia contemporanea | 6 CFU | I |
| M-STO/04 | Storia e sociologia delle arti e della comunicazione | 6 CFU | II |

Attività affini e integrative (totale: 12 crediti)

2 insegnamenti tra:

| | | | |
|----------|---------------------------------------|-------|----|
| L-LIN/04 | Lingua francese | 6 CFU | I |
| L-LIN/12 | Lingua inglese (avanzato) | 6 CFU | I |
| L-LIN/14 | Lingua tedesca | 6 CFU | I |
| M-FIL/01 | Teologia politica | 6 CFU | I |
| M-FIL/03 | Etica della comunicazione e dei media | 6 CFU | II |
| M-FIL/06 | Civiltà islamica | 6 CFU | I |
| M-FIL/06 | Cultura ebraica | 6 CFU | I |
| M-FIL/06 | Storia del pensiero italiano | 6 CFU | II |

| | | | |
|----------|-------------------------------|-------|----|
| M-FIL/07 | Storia della filosofia antica | 6 CFU | I |
| M-STO/06 | Filosofia della religione | 6 CFU | I |
| M-STO/07 | Storia del cristianesimo | 6 CFU | II |
| SPS/01 | Geopolitica | 6 CFU | II |

Attività a scelta dello studente (totale: 15 crediti)

15 CFU a scelta dello studente fra tutti i corsi erogati dalla Facoltà e dall'Ateneo.

Altre/Ulteriori attività formative (totale: 6 crediti)

6 CFU tra le seguenti:

| | |
|---|----------|
| INF/01 - Abilità informatiche di base | 3 CFU |
| M-FIL/03 - Cattedra Giuseppe Rotelli di Filosofia | 3 CFU |
| Frequenza ciclo di seminari | 3 CFU |
| Frequenza singoli seminari didattici | 0,10 CFU |
| M-FIL/03 e SECS-P/08 – Laboratorio Filosofia Impresa e Arti | 3 CFU |
| M-FIL/01 – Ontologia fondamentale | 3 CFU |
| Stage | 6 CFU |

Nota: Gli studenti che non sostenessero l'esame di M-STO/08 Teoria e pratica delle fonti sono obbligatoriamente tenuti a frequentare il corso di INF/01 Abilità informatiche di base.

Tesi di laurea 21 CFU

Totale generale 120 CFU

Conformemente a quanto previsto dal decreto ministeriale del 16 marzo 2007 art. 4, "in ciascun corso di laurea magistrale non possono essere previsti in totale più di 12 esami o verifiche di profitto".

Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine - 2021/2022

Piano degli studi



UniSR

Università Vita-Salute
San Raffaele

Facoltà di Filosofia

Corso di Laurea Magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine

2021/2022

ELENCO ATTIVITA' DIDATTICHE

Sommario

| | |
|--|----|
| Abilità informatiche di base | 4 |
| Arte contemporanea e nuovi media | 5 |
| Behavior change | 6 |
| Cattedra Giuseppe Rotelli di Filosofia..... | 7 |
| Civiltà classica..... | 8 |
| Civiltà islamica..... | 9 |
| Civiltà letteraria europea..... | 10 |
| Classici del pensiero filosofico | 11 |
| Competenze filosofiche per le organizzazioni e le imprese..... | 12 |
| Critica dell'arte e letteratura artistica..... | 13 |
| Cultura ebraica..... | 14 |
| Cultura e civiltà dell'umanesimo e rinascimento..... | 15 |
| Cultura e storia dell'arte del vicino Oriente antico..... | 16 |
| Diritto e politica..... | 17 |
| Economia e comunicazione d'impresa | 18 |
| Estetica e filosofia dell'immagine | 19 |
| Etica della comunicazione e dei media..... | 20 |
| Filosofia della religione..... | 21 |
| Filosofie del cinema e dell'audiovisivo | 22 |
| Geopolitica..... | 23 |
| Iconografia e arte cristiana | 24 |
| Iconologia e iconografia..... | 25 |
| Istituzioni di storia contemporanea..... | 26 |
| Istituzioni di storia moderna..... | 27 |
| Laboratorio Filosofia Impresa e Arti..... | 28 |
| Letteratura dell'umanesimo e rinascimento..... | 29 |
| Letteratura italiana..... | 30 |
| Lingua francese | 31 |
| Lingua inglese (avanzato)..... | 32 |

| | |
|--|----|
| Lingua tedesca | 34 |
| Management ed economia delle arti | 35 |
| Metodologie didattiche e scrittura filosofica | 36 |
| Mitologia e arte classica | 37 |
| Musicologia e filosofia della musica | 38 |
| Neuroetica | 39 |
| Neurofenomenologia | 40 |
| Ontologia delle arti contemporanee | 41 |
| Ontologia fondamentale | 42 |
| Semiotica delle arti | 43 |
| Storia del cristianesimo | 44 |
| Storia della filosofia antica | 45 |
| Storia dell'arte del rinascimento e della modernità | 46 |
| Storia delle idee e filosofia della cultura | 47 |
| Storia del pensiero economico e sociale | 49 |
| Storia del pensiero italiano | 50 |
| Storia e sociologia delle arti e della comunicazione | 51 |
| Storia medievale | 52 |
| Teologia politica | 53 |
| Teoria e pratica delle fonti | 54 |
| Teoria e pratica teatrale | 55 |
| Teoria e storia dell'architettura | 56 |

Abilità informatiche di base

Obiettivi:

L'obiettivo del corso è fornire agli studenti le informazioni di base necessarie all'utilizzo efficace dei principali software di office automation, completando la formazione con le nozioni di base relative alla sicurezza in rete.

Prerequisiti:

Il corso non prevede propedeuticità specifiche poiché l'insegnamento è organizzato in modo da dare tutte le informazioni necessarie e rendere autonomi gli studenti in ogni modulo trattato.

Modalità di esame:

Il corso ha una durata di 18 ore con frequenza obbligatoria (non saranno considerati idonei gli studenti che non raggiungeranno almeno il 70% delle presenze).

Criteri di valutazione:

Verrà svolto un test in aula informatizzata a fine corso che consentirà di verificare il livello di preparazione raggiunto.

Arte contemporanea e nuovi media

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire un panorama dei temi, dei protagonisti, delle correnti e delle tendenze dell'arte contemporanea e del rapporto che il fenomeno artistico intrattiene con i new media. A questo scopo il corso fornisce conoscenze riguardo alle metodologie progettuali e alla padronanza tecnica ed espressiva proprie dei linguaggi delle arti visive contemporanee in relazione allo sviluppo dei visual and media studies.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Per superare l'esame, lo studente dovrà dimostrare di:

- Conoscere la critica dell'arte e letteratura artistica secondo le loro coordinate metodologiche, lessicali, storiografiche;
- Conoscere le caratteristiche essenziali della disciplina, sviluppandone l'approccio analitico in relazione ad un testo, un autore, un tema, un ambito determinato;
- Saper connettere autori, testi, idee della critica dell'arte e letteratura artistica con temi più generali della storia culturale.

Concorrono alla formulazione della valutazione:

- Utilizzo appropriato di metodo e lessico specifico della disciplina
- Conoscenza dei contenuti della materia (autori, testi, cronologia, questioni, ecc.)
- Capacità di trattare in maniera trasversale e critica gli argomenti
- Presentazione ordinata e sistematica, secondo correttezza, chiarezza, sintesi e fluidità espositiva
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti

Behavior change

Obiettivi:

Il corso indaga i meccanismi cognitivi che determinano le nostre scelte, al fine di applicare i risultati delle scienze cognitive e comportamentali (behavioral insights) per progettare politiche pubbliche efficaci e basate sull'evidenza (evidence-based policies). Promuovere comportamenti virtuosi è possibile se conosciamo il modo in cui prendiamo decisioni. Lavorando su casi concreti e acquisendo competenze metodologiche, lo studente imparerà a progettare, sviluppare, e misurare l'efficacia di interventi comportamentali (behavioral interventions) in ambito di sostenibilità ambientale, salute, alimentazione, donazioni.

Prerequisiti:

Aver frequentato il corso di Economia cognitiva è consigliato ma non strettamente obbligatorio.

Modalità di esame:

L'esame si svolge in modalità di tesina scritta discussa oralmente con il docente (quindi formalmente si tratta di un ESAME ORALE). Lo studente dovrà mostrare di avere acquisito le seguenti competenze:

1. completa conoscenza dei materiali del corso;
2. appropriatezza del linguaggio specifico della disciplina, dei temi e degli autori;
3. chiarezza dell'esposizione, ordinata e sistematica;
4. Capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti.

Criteri di valutazione:

Concorrono al voto finale:

- capacità di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina;
- chiarezza dell'esposizione, ordinata e sistematica;
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- capacità di analisi critica delle tesi sostenute nella letteratura scientifica di riferimento.

Cattedra Giuseppe Rotelli di Filosofia

Obiettivi:

L'obiettivo delle Rotelli Lectures è offrire un'occasione di discussione filosofica su tematiche di particolare rilievo per le società contemporanee. Le Lectures sono affidate ogni anno a personalità di spicco in ambito internazionale. A ciascun relatore viene chiesto di presentare riflessioni inedite che, partendo dai temi centrali della propria ricerca, ne svolgano implicazioni nuove o ne colleghino i risultati con altri ambiti di riflessione. Le Lectures sono introdotte dai Seminari Cattedra Rotelli, volti a offrire un'introduzione comprensiva e critica al pensiero del relatore invitato.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

ALTRE/ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE: non prevedono esame. E' obbligatoria la frequenza al fine del conseguimento dell'idoneità per l'acquisizione dei crediti.

Civiltà classica

Obiettivi:

Mira ad analizzare la nascita e la diffusione della civiltà ellenica come modello della cultura classica per le civiltà successive, cioè come "principio universale di razionalità".

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Lo studente per superare l'esame dovrà dimostrare di conoscere le questioni e i testi affrontati nel corso, discutere con consapevolezza critica i testi della bibliografia, evidenziare chiaramente i rapporti concettuali tra il tema della sua presentazione orale e i contenuti del corso e mantenere la presentazione nei tempi prescritti.

Civiltà islamica

Obiettivi:

Mira a introdurre ai concetti e alle istituzioni fondamentali della cultura islamica, anche in riferimento allo sviluppo della riflessione filosofica.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

L'esame sarà svolto in forma orale.

Criteri di valutazione:

Saranno in primo luogo valutate le capacità critiche e di collegamento degli esaminandi, sulla base di una conoscenza consolidata dei contenuti.

Civiltà letteraria europea

Obiettivi:

Il corso si propone di analizzare alcuni autori, figure e passaggi decisivi che hanno caratterizzato lo sviluppo della letteratura occidentale, in modo da offrire un panorama complessivo delle fasi e della struttura della nostra civiltà letteraria unitamente ad alcuni esempi emblematici come Cervantes, Shakespeare, Keats, Kafka, Beckett.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Classici del pensiero filosofico

Obiettivi:

Il corso mira a individuare i nessi essenziali di uno dei classici della filosofia occidentale e a problematizzarne le questioni centrali. L'obiettivo del corso è rivolto pertanto a rendere capace lo studente di leggere un testo filosofico e di saper costruire connessioni tra i problemi classici del pensiero filosofico che in esso emergono, introiettando la capacità di sapersi muovere sia su un testo specifico che tra differenti autori che quel testo possono aver influenzato.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza dei contenuti del programma
- Appropriatezza del linguaggio e chiarezza espositiva
- Rielaborazione personale dei contenuti

Competenze filosofiche per le organizzazioni e le imprese

Obiettivi:

L'insegnamento si propone di formare in una visione coordinata le competenze filosofiche rilevanti per il lavoro nelle organizzazioni e nelle imprese. In particolare, si mira alla consapevolezza e all'esercizio delle seguenti competenze, tipiche della formazione filosofica: 1) Competenze etiche (valori e identità; 2) Competenze di comunicazione; 3) Competenze estetico-fenomenologiche; 4) Competenze storico-culturali; 5) Competenze argomentative; 6) Competenze di leadership.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Critica dell'arte e letteratura artistica

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire gli elementi necessari – analitici, stilistici, ermeneutici, estetici e socioculturali –, per leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte e una testimonianza letteraria di ambito storico-artistico. Il corso mira a far acquisire la padronanza delle diverse linee di sviluppo della storia dell'arte e della storia della letteratura artistica, la capacità di individuare i diversi approcci della critica d'arte, di interpretare i testi e di ricavarne notazioni critiche, storiche e linguistiche adeguate.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Cultura ebraica

Obiettivi:

Mira a introdurre ai concetti e alle istituzioni fondamentali della cultura ebraica, anche in riferimento allo sviluppo della riflessione filosofica.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Cultura e civiltà dell'umanesimo e rinascimento

Obiettivi:

Il corso si propone di delineare le principali prospettive del pensiero umanistico e rinascimentale, e di mostrare la rilevanza di questa tradizione nel contesto della storia della cultura europea.

Obiettivo del corso è anche quello di condurre gli studenti a individuare in modo critico gli elementi che caratterizzano la riflessione umanistica rispetto alle grandi correnti del pensiero moderno. Il corso offrirà approfondimenti mirati dedicati agli autori più significativi dell'epoca.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

La valutazione terrà in considerazione i seguenti aspetti:

- 1) Conoscenza dei contenuti del programma
- 2) Chiarezza dell'esposizione e dell'argomentazione
- 3) Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina
- 4) Rielaborazione personale dei contenuti del corso

Cultura e storia dell'arte del vicino Oriente antico

Obiettivi:

Mira alla conoscenza delle civiltà mesopotamiche antiche (sumeri, assiri, babilonesi, persiani, e - per estensione - egizi) che nell'antichità sono state l' "altro" rispetto ai greci e agli ebrei, e che nello stesso tempo costituiscono la base etnica e geografica di gran parte del mondo islamico successivo.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esposizione tesina con dibattito in aula; Esame orale.

L'esame si svolge in tre parti: 1) stesura di un testo 2) presentazione e dibattito in aula della tesina; 3) esame orale. Il voto finale è una media di ciascuna parte.

Criteri di valutazione:

- Capacità di organizzare discorsivamente la conoscenza. Capacità di trattare in maniera trasversale e critica gli argomenti richiesti;
- Correttezza, chiarezza, sintesi e fluidità espositiva;
- Padronanza della materia;
- Uso della terminologia filosofica appropriata.

Diritto e politica

Obiettivi:

Obiettivo del corso è proporre agli studenti una riflessione intorno alla disciplina giuridica delle relazioni sociali e politiche e, per converso, al significato politico di decisioni legali. Sarà offerta una breve ricostruzione storica dei rapporti tra politica e diritto, nonché un approfondimento della tradizione del positivismo giuridico. Tra gli argomenti trattati: la politicizzazione del diritto, la giuridificazione della politica, la separazione di diritto e politica.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

I frequentanti faranno una prova scritta sui temi del corso . E' lasciata la facoltà a chi volesse migliorare il punteggio ottenuto per la prova scritta di fare un colloquio orale. I frequentanti che non saranno presenti il giorno della prova scritta dovranno necessariamente fare l'esame con le stesse modalità previste per i non frequentanti (e con lo stesso programma indicato per i non frequentanti) .

I non frequentanti faranno una breve prova scritta immediatamente seguita da un esame orale riservato a coloro che supereranno la prova scritta.

Criteri di valutazione:

Il docente valuterà sia la preparazione, ossia la conoscenza della materia, sia le capacità di esposizione.

Economia e comunicazione d'impresa

Obiettivi:

Il corso ha l'obiettivo di offrire agli studenti l'opportunità di acquisire le conoscenze necessarie per svolgere un ruolo manageriale e di analisi strategica nelle imprese e, contestualmente, per progettare in modo innovativo la comunicazione interna ed esterna delle organizzazioni pubbliche e private.

Prerequisiti:

Nessuno. Consigliata conoscenza dei principali mass media e delle loro dinamiche economiche.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Contestuale capacità di applicare tali conoscenze nello svolgimento dei lavori di gruppo nel corso delle lezioni.

Costante verifica delle capacità di apprendimento e rielaborazione delle teorie e tecniche esposte nel corso delle lezioni e nei testi di riferimento.

Verifica in itinere e in sede di esame della capacità di comunicare e trasmettere, con linguaggio specifico, i principi ed i modelli dell'economia e della comunicazione d'impresa.

Estetica e filosofia dell'immagine

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire approfondite conoscenze nell'ambito dell'estetica e a proposito del dibattito storico, teorico e culturale sul carattere e la funzione delle immagini.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Etica della comunicazione e dei media

Obiettivi:

Il corso mira a svolgere un'analisi critica degli strumenti e delle dinamiche delle varie forme della comunicazione contemporanea, al fine di individuarne i vincoli, le tecniche e i valori interni.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale

Criteri di valutazione:

Concorrono al voto finale: a) capacità di trattare i temi del corso in modo trasversale; b) correttezza, chiarezza e fluidità nell'esposizione orale; c) utilizzo di una terminologia appropriata; d) capacità critica ed elaborazione originale dei contenuti.

Filosofia della religione

Obiettivi:

Mira a fornire un'interpretazione filosofica dell'esperienza religiosa, mettendo a tema il rapporto tra fede e ragione nella ricerca del senso ultimo della realtà.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

L'esame consisterà in un colloquio tra lo studente e la commissione d'esame sui libri scelti dallo studente nell'ambito del programma proposto.

Criteri di valutazione:

In occasione del colloquio sarà valutata in primo luogo la conoscenza e la comprensione, da parte dello studente, dei libri studiati e degli argomenti trattati nel corso. Ma verranno prese in considerazione anche l'autonomia di giudizio dello studente, ovvero la sua capacità di comprendere il problema del linguaggio religioso nella cultura contemporanea, la padronanza del linguaggio e del lessico specifico della filosofia della religione (compresa la conoscenza minima della storia biblica e dei primi concili ecumenici), la capacità di inserire le problematiche trattate in un più ampio orizzonte culturale.

Filosofie del cinema e dell'audiovisivo

Obiettivi:

Il corso mira a fornire la presentazione delle principali teorie e dei metodi fondamentali per l'analisi filosofica ed estetica di opere cinematografiche e prodotti audiovisivi. La riflessione teorica sarà affiancata dall'acquisizione del linguaggio tecnico e dalla visione parziale di film, serie animate e televisive.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame scritto e orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Concorrono al voto finale: a) capacità di trattare i temi del corso in modo trasversale; b) correttezza, chiarezza e fluidità nell'esposizione orale; c) utilizzo di una terminologia appropriata; d) capacità critica ed elaborazione originale dei contenuti.

Geopolitica

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze necessarie per interpretare il rapporto tra dati geografici e potere. Più precisamente, il corso intende offrire agli studenti le capacità per orientarsi nelle tematiche proprie della geopolitica, avvalendosi di strumenti utili a leggere ed interpretare la crisi economica, culturale ed etica che investe il mondo globalizzato. Al termine del corso gli studenti dovrebbero possedere le competenze utili ad interpretare il rapporto tra dati geografici e potere. Le principali correnti e gli autori più significativi che hanno contribuito al pensiero geopolitico saranno oggetto di discussione.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Iconografia e arte cristiana

Obiettivi:

L'obiettivo del corso è di fornire agli studenti, attraverso un approccio interdisciplinare, una panoramica relativa al fenomeno artistico cristiano, con un'attenzione particolare sia alla storia del cristianesimo sia ai debiti e alle novità dell'arte cristiana in relazione alla iconografia classica. A questo riguardo, grazie allo studio dei momenti fondamentali della storia della iconografia cristiana, particolarmente delle figure e degli indirizzi più rappresentativi, alla luce della storia del pensiero cristiano, il corso consentirà agli studenti di acquisire la capacità di risalire dall'opera d'arte cristiana ai suoi presupposti biblico-ermeneutici e filosofico-teologici.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Nel corso del colloquio, ai fini della valutazione, sarà prestata una particolare attenzione ai seguenti aspetti:

- Conoscenza e comprensione degli argomenti affrontati durante il corso e della relativa bibliografia raccomandata, in particolare capacità di orientarsi autonomamente all'interno della disciplina della iconografia paleocristiana sulla base delle principali coordinate storiche, filosofiche, teologiche e letterarie;
- Capacità di applicazione della conoscenza e della comprensione della disciplina, nello specifico capacità di interpretazione dei simboli e delle figure più significative e frequenti utilizzate nell'ambito della iconografia cristiana antica;
- Capacità di elaborazione personale e autonoma dei contenuti del corso;
- Chiarezza nella presentazione dei contenuti del corso e appropriatezza del linguaggio adoperato nella esposizione in rapporto alla terminologia propria della disciplina;
- Capacità di apprendimento e potenzialità di progressione nello studio e nella ricerca.

Iconologia e iconografia

Obiettivi:

L'obiettivo del corso è mostrare i collegamenti tra fonti ed immagini, tra tradizione iconografica e il singolo oggetto, essenziali per la corretta interpretazione e comprensione delle opere d'arte. Il corso si prefigge di fornire le metodologie adeguate per una corretta analisi iconologica dei prodotti estetici e, in generale, delle immagini significative della tradizione culturale.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Istituzioni di storia contemporanea

Obiettivi:

Punta ad introdurre a un'analisi storica dell'età contemporanea, con particolare riferimento all'interdipendenza dei fenomeni politici, economici e sociali caratteristica dell'odierno mondo globalizzato.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

La valutazione si svolgerà attraverso una prova orale.

Lo studente per superare l'esame dovrà dimostrare di:

- Conoscere i principali eventi attraverso cui si sviluppa la storia contemporanea del '900
- Riconoscere le caratteristiche essenziali delle transizioni della storia europea e saper inquadrare all'interno di esse le diverse storie nazionali
- Saper comparare fasi di mutamento collocate in contesti spaziali e temporali diversi, individuandone caratteristiche e specifiche rilevanze nel processo di costruzione dell'attuale modello europeo

Alla fine del corso gli studenti avranno sviluppato la capacità di riconoscere le principali transizioni che influenzano la storia d'Europa nel XX secolo in un contesto globale.

Criteri di valutazione:

Concorrono al voto finale:

- Padronanza dei contenuti della materia
- Capacità di trattare in maniera trasversale e critica gli argomenti richiesti
- Correttezza, chiarezza, sintesi e fluidità espositiva
- Utilizzo appropriato del linguaggio specifico della disciplina, dei temi e degli autori
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti

Istituzioni di storia moderna

Obiettivi:

Si propone di affrontare le maggiori tematiche della storia moderna, assicurando allo studente una buona conoscenza dei maggiori processi ed eventi della storia europea e mondiale dall'età delle esplorazioni geografiche al periodo napoleonico.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

L'esame si svolge in forma esclusivamente orale e consisterà in un'interrogazione sull'attività didattica e i testi della bibliografia, con una valutazione espressa tramite voto in trentesimi.

Si consiglia agli studenti di utilizzare, per la preparazione dell'esame, un atlante storico.

Criteri di valutazione:

La prova verrà valutata in trentesimi e terrà conto:

- Della conoscenza e comprensione degli eventi e delle principali dinamiche storiche
- Della capacità di analisi critica di questioni e eventi storici
- Della capacità di esporre e motivare adeguatamente le affermazioni, utilizzando correttamente le categorie della disciplina

Laboratorio Filosofia Impresa e Arti

Obiettivi:

L'obiettivo formativo dell'attività è triplice: favorire un incontro fra le competenze degli studenti di filosofia e le esigenze delle imprese e degli enti pubblici; offrire alle imprese la competenza dei Centri di Ricerca filosofica per elaborare strategie, indagini sui valori condivisi e approfondimenti sul sense making dell'attività produttiva e artistica, realizzare ricerche su commessa per le imprese e gli enti interessati.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Non è prevista alcuna prova d'esame, ma sarà incentivato l'intervento degli studenti nel corso delle lezioni.

Criteri di valutazione:

Frequenza delle lezioni.

Letteratura dell'umanesimo e rinascimento

Obiettivi:

Il corso mira a offrire agli studenti un'analisi del canone della letteratura umanistica e rinascimentale, individuandone le peculiarità sia dal punto di vista stilistico che da quello contenutistico. Il corso si propone anche di esaminare le specifiche modalità attraverso le quali gli autori di quest'epoca giunsero a rielaborare in via originale il patrimonio letterario dell'antichità e del medioevo.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

La valutazione terrà in considerazione i seguenti aspetti:

- 1) Conoscenza dei contenuti del programma
- 2) Chiarezza dell'esposizione e dell'argomentazione
- 3) Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina
- 4) Rielaborazione personale dei contenuti del corso

Letteratura italiana

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire un quadro complessivo della letteratura italiana dal punto di vista storico, a partire dal XIII secolo alla contemporaneità, soffermandosi sulle caratteristiche del canone letterario dei testi e degli autori in rapporto agli sviluppi, da un lato, della cultura e della società italiana e dall'altro, delle coeve letterature europee.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Lingua francese

Obiettivi:

Scopo dell'insegnamento è familiarizzare lo studente con la grammatica e il lessico della lingua francese, con particolare riferimento alla terminologia artistica ed estetica. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di leggere i testi, con particolare attenzione alle tematiche artistiche ed estetiche, in lingua originale.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità d'esame

Esame scritto e orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Le competenze acquisite verranno valutate attraverso:

- prove scritte per verificare lo sviluppo di uno stile e una precisione morfosintattica adatta alla stesura di testi accademici
- prove d'ascolto per verificare il livello di comprensione di discorsi tenuti da relatori madrelingua
- traduzioni di testi di arte dal francese, verifica del vocabolario, test grammaticali.

Lingua inglese (avanzato)

Obiettivi:

Mira ad abilitare lo studente alla redazione di testi dedicati all'arte e ai prodotti artistici in lingua inglese, con particolare riferimento alle modalità di preparazione dei testi ai fini della pubblicazione su riviste internazionali, libri d'arte, cataloghi di esposizioni e mostre.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Le competenze acquisite verranno valutate in un esame finale (Scritto) attraverso:

- esercizi di verifica delle strutture grammaticali studiate durante il corso;
- traduzione di testi filosofici dall'inglese, verifica del vocabolario;
- prova d'ascolto per verificare il livello di comprensione di discorsi tenuti da relatori madrelingua;
- prova scritta per verificare lo sviluppo di uno stile e una precisione morfosintattica adatta alla stesura di testi accademici

Alla fine del corso gli studenti dovranno:

- dimostrare conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario;
- essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al proprio lavoro, e possedere competenze adeguate per ideare e sostenere argomentazioni filosofiche;
- aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Criteri di valutazione:

Alla fine del corso gli studenti dovranno:

- dimostrare conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario;
- essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al proprio lavoro, e possedere competenze adeguate per ideare e sostenere argomentazioni filosofiche;

- aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Lingua tedesca

Obiettivi:

Scopo dell'insegnamento è familiarizzare lo studente con la grammatica e il lessico della lingua tedesca, con particolare riferimento al lessico filosofico. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di leggere testi filosofici tedeschi in lingua originale.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame scritto e orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Le competenze acquisite verranno valutate attraverso:

- prove scritte per verificare lo sviluppo di uno stile e una precisione morfosintattica adatta alla stesura di testi accademici
- prove d'ascolto per verificare il livello di comprensione di discorsi tenuti da relatori madrelingua
- traduzioni di testi di arte dal tedesco, verifica del vocabolario, test grammaticali

Management ed economia delle arti

Obiettivi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire le conoscenze necessarie alla valorizzazione delle opere d'arte e degli aspetti estetici di un prodotto, mediante acquisizione di competenze concernenti la presentazione, la pubblicizzazione e il marketing dell'oggetto, lo studio degli aspetti peculiari del mercato dell'arte e l'analisi delle dinamiche economiche concernenti il settore artistico.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Metodologie didattiche e scrittura filosofica

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire gli strumenti teorici, argomentativi e formali per la redazione di un testo filosofico, e per la preparazione e l'esposizione di una lezione e di una presentazione scientifica. Lo scopo è assicurare agli studenti la capacità di strutturare ed esporre contenuti filosofici in modo rigoroso sia dal punto di vista contenutistico sia dal punto di vista formale.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame scritto. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Le candidate e i candidati dovranno mostrare di:

- avere padronanza dei materiali del corso;
- saper costruire un argomento;
- saper strutturare un testo scritto, sia che si tratti della ricostruzione di un dibattito, sia che si difenda una tesi in particolare;
- saper applicare le indicazioni metodologiche fornite a lezione.

Concorrono inoltre al voto finale:

- chiarezza dell'esposizione e sintesi espositiva;
- capacità di difendere il contenuto del proprio elaborato in sede di dibattito.

Mitologia e arte classica

Obiettivi:

Il corso punta a fornire le conoscenze basilari della mitologia greca e latina, che hanno consentito la costruzione dell'immaginario divino antropomorfo della statuaria classica e hanno accompagnato in parallelo l'edificazione dei templi: soprattutto nelle metope, i templi rappresentano una vera e propria didascalìa per immagini delle storie degli dèi e degli eroi; la questione delle immagini sacre diventa poi dirimente nello scontro tardo-antico tra idolatria e iconoclastia, per tornare alla sua valenza esclusivamente simbolica nella ripresa rinascimentale in pittura dei miti pagani.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

L'esame accerterà l'avvenuto apprendimento delle nozioni che sono oggetto del corso, l'adeguata comprensione delle medesime, nonché la capacità di applicarle nella lettura e nell'interpretazione di testi classici del medesimo genere, con capacità critica e autonomia di giudizio; si terrà conto nella valutazione anche della proprietà del linguaggio, della coerenza argomentativa e della scorrevolezza del discorso e dei risultati raggiunti in base alla situazione di partenza.

Musicologia e filosofia della musica

Obiettivi:

Studia i fenomeni musicali (nelle loro variegate declinazioni storiche e formali: classica, contemporanea, leggera, pop, jazz, blues, ecc.) come indici di una visione del mondo, ma soprattutto come espressioni che la parola e il discorso logico ad essa connesso fatica a catturare ed a esaurire, ma non può smettere di interrogare. Il corso si propone di analizzare i fenomeni musicali nella loro specificità tecnica, senza dimenticare di elevare la materia musicale di volta in volta chiamata in causa a questione eminentemente filosofica, simbolica e culturale.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Neuroetica

Obiettivi:

Obiettivo del corso è familiarizzare gli studenti con i principali problemi della neuroetica, sia nella sua accezione di etica delle neuroscienze – con particolare riferimento ai temi del potenziamento cognitivo e del potenziamento morale – sia nella sua accezione di neuroscienze dell’etica – con riferimento alla comprensione del giudizio e del comportamento morale che deriva dall’integrazione interdisciplinare propria di questa disciplina. Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi autonomamente nel dibattito.

Prerequisiti:

pur non essendo richieste propedeuticità specifiche, il corso di Neuroetica si sviluppa a partire da nozioni di Filosofia Morale e di Etica della vita (con particolare riferimento al tema del potenziamento umano).

Modalità di esame:

L’esame è costituito da un colloquio orale.

Criteri di valutazione:

Durante il colloquio orale lo studente dovrà mostrare:

1. Un’adeguata conoscenza dei contenuti del programma, nonché la capacità di riconoscere le problematiche dei temi trattati.
2. Chiarezza nell’esposizione.
3. Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.
4. Rielaborazione personale dei contenuti.

Neurofenomenologia

Obiettivi:

Obiettivo del corso è far dialogare e reciprocamente integrare la prospettiva fenomenologica e la prospettiva neuro-scientifica sui temi dell'identità personale e di genere, della corporeità vissuta, umana e animale, e dell'empatia, coniugando così il metodo fenomenologico di descrizione dell'esperienza vissuta in prima persona con l'analisi dei dati in terza persona della ricerca neuroscientifica.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame scritto. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma. Chiarezza dell'esposizione. Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina. Rielaborazione personale dei contenuti.

Ontologia delle arti contemporanee

Obiettivi:

Studia l'ontologia dell'opera d'arte e affronta l'esperienza estetica sia nel senso classico di esercizio della sensibilità percettivo-emotiva, sia nel senso più specifico di esperienza e apprezzamento dei valori estetici nelle arti e in natura.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Gli esami saranno orali e si svolgeranno verificando la preparazione dello studente e la sua attitudine critica.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Ontologia fondamentale

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire allo studente un primo orientamento sulle principali questioni riguardanti l'ontologia intesa come indagine sull'ente - così come è andata costruendosi e formalizzandosi come disciplina all'interno della tradizione occidentale, almeno a partire da Aristotele. Come questioni centrali verranno dunque affrontati i nessi tra realtà e pensiero, tra essere ed ente, il problema della determinazione, lo statuto della verità.

Prerequisiti:

Nessuno.

Criteri di valutazione:

Non è previsto esame finale. Per ottenere i 3 cfu (altra attività formativa) è necessario frequentare almeno il 70% del monte ore totale.

Semiotica delle arti

Obiettivi:

Il corso si prefigge di fornire gli strumenti per analizzare gli elementi di comunicazione delle pratiche artistiche. Dal cinema al teatro, dalla pittura alla letteratura. L'aspetto dell'arte che si mette in luce - quello del gioco di finzione - solleva quesiti filosofici cruciali sul piano dell'analisi dei linguaggi e dei sistemi segnici. L'obiettivo del corso è insegnare a formulare tali interrogativi e a vagliare le possibili risposte a partire dalla ricca tradizione filosofica, psicologica e letteraria.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

La valutazione si baserà sull'esposizione in classe di un articolo concordato con la docente e su un breve esame scritto sugli argomenti dell'insegnamento.

Criteri di valutazione:

La verifica dell'apprendimento accerta che studenti/esse:

- abbiano conoscenza completa dei materiali dell'insegnamento (testi di riferimento e materiali forniti a lezione);
- padroneggino i fondamenti teorici e metodologici presentati a lezione;
- sappiano ricostruire autonomamente in modo sintetico e critico le questioni trattate a lezione;
- padroneggino il linguaggio specifico della materia;
- abbiano acquisito le conoscenze e le metodologie dell'insegnamento in modo da poter proseguire autonomamente nello studio.

Storia del cristianesimo

Obiettivi:

Il corso intende fornire una panoramica relativa alla storia del cristianesimo dei secoli I-IV, con un'attenzione particolare alla relazione fra il pensiero cristiano delle origini e la cultura antica, da un lato, e al controverso rapporto fra cristianesimo e impero romano, dall'altro lato. A questo proposito, attraverso lo studio delle principali testimonianze circa la genesi e l'evoluzione del cristianesimo nei primi quattro secoli e delle più importanti questioni ad esse connesse, gli studenti impareranno a orientarsi, grazie agli strumenti della metodologia storica, sia fra i percorsi fondamentali del cristianesimo antico sia fra le principali caratteristiche della identità cristiana.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Nel corso del colloquio, ai fini della valutazione, sarà prestata una particolare attenzione ai seguenti aspetti:

- Conoscenza e comprensione degli argomenti affrontati durante il corso e della relativa bibliografia raccomandata, in particolare capacità di orientarsi autonomamente nella storia del cristianesimo dei primi quattro secoli sulla base delle principali coordinate filosofiche, politiche e letterarie;
- Capacità di applicazione della conoscenza e della comprensione della disciplina, nello specifico capacità di interpretazione di testi e documenti del pensiero cristiano antico alla luce del quadro storico relativo ai primi quattro secoli dell'era cristiana e delle più importanti questioni teologiche e filosofiche proprie di questo intervallo temporale;
- Capacità di elaborazione personale e autonoma dei contenuti del corso;
- Chiarezza nella presentazione dei contenuti del corso e appropriatezza del linguaggio adoperato nella esposizione in rapporto alla terminologia propria della disciplina;
- Capacità di apprendimento e potenzialità di progressione nello studio e nella ricerca.

Storia della filosofia antica

Obiettivi:

Punta ad approfondire la conoscenza puntuale dei testi, delle personalità, dei problemi e dei motivi di fondo del pensiero antico, dall'epoca della sapienza greca e della nascita della filosofia, attraverso le pratiche filosofiche delle scuole ellenistiche e romane, fino all'ultima fioritura della riflessione tardo-antica, pagana e cristiana.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Colloquio orale o, se concordato con il docente, paper scritto sul tema proposto.

Criteri di valutazione:

L'esame accerterà l'avvenuto apprendimento delle nozioni che sono oggetto del corso, l'adeguata comprensione delle medesime, nonché la capacità di applicarle nella lettura e nell'interpretazione di testi classici del medesimo genere, con capacità critica e autonomia di giudizio; si terrà conto nella valutazione anche della proprietà del linguaggio, della coerenza argomentativa e della scorrevolezza del discorso e dei risultati raggiunti in base alla situazione di partenza.

Storia dell'arte del rinascimento e della modernità

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire una conoscenza dei principali artisti e delle opere che caratterizzano il rinascimento e l'età moderna nel contesto italiano e in confronto con lo sviluppo delle correnti e delle grandi personalità dell'arte europea.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Storia delle idee e filosofia della cultura

Obiettivi:

Si prefigge di fornire un orientamento alla cartografia intellettuale del mondo contemporaneo e alle continuità e discontinuità storiche che lo caratterizzano, mediante la conoscenza, lo studio interdisciplinare e l'analisi comparativa delle teorie, delle correnti, dei sistemi di pensiero, delle strutture concettuali, delle opere, dei testi, dei fenomeni e delle istituzioni della cultura intesa come conversazione sociale e campo onnicomprensivo delle manifestazioni della facoltà umana di produrre simboli e di rapportarsi per mezzo di questi alla realtà. L'insegnamento comprende altresì lo studio dei rapporti differenziali che intercorrono tra le diverse culture umane e, di conseguenza, degli scarti di pensiero, delle costellazioni di idee e delle risorse concettuali che il loro confronto consente di cogliere.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

L'esame consisterà in un colloquio sulle tematiche del corso che richiederà la conoscenza di un testo dei "classici" della storia delle idee e della filosofia della cultura indicati al punto (1.) della bibliografia e, oltre agli appunti delle lezioni, quella dei testi indicati al punto (2.). Il colloquio potrà svolgersi anche a partire da un elaborato scritto o da una presentazione in power point o programmi similari apprestata dallo studente sugli analoghi contenuti del corso, da concordarsi con il docente.

Criteri di valutazione:

Le prove d'esame si prefiggono l'obiettivo di verificare i seguenti punti:

1. Conoscere la storia delle idee e la filosofia della cultura nei suoi approcci metodologici;
2. Riconoscere le caratteristiche essenziali della disciplina sviluppandone l'approccio in relazione ad un tema determinato;
3. Acquisire la terminologia corretta nell'esprimere i concetti e i problemi esposti dagli autori studiati;
4. Saper collegare i testi e le opere analizzate con i temi più generali delle epoche della storia della cultura e della scienza;

Concorrono alla valutazione finale:

1. Capacità di trattare in maniera trasversale e critica gli argomenti richiesti; 2. Correttezza, chiarezza, sintesi e fluidità espositiva; 3. Padronanza della materia; 4. Uso della terminologia specialistica appropriata.

Di conseguenza nella verifica finale gli studenti dovranno mostrare, secondo i descrittori di Dublino, di avere acquisito le seguenti competenze:

1. completa conoscenza dei materiali del corso; 2. appropriatezza del linguaggio specifico della disciplina, dei temi e degli autori; 3. chiarezza dell'esposizione, ordinata e sistematica; 4. Capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti.

Storia del pensiero economico e sociale

Obiettivi:

Si propone di offrire gli strumenti concettuali necessari, attinti dalla riflessione delle scienze economiche e sociali, alla comprensione storico-critica delle società e dei sistemi economici contemporanei.

Prerequisiti:

Pur non essendo richieste propedeuticità specifiche, il corso si sviluppa a partire da alcune nozioni di storia delle idee, segnatamente delle idee politiche ed economiche.

Modalità di esame:

Esame orale. Voto finale.

Criteri di valutazione:

Attraverso l'esame, verranno verificate la conoscenza e la comprensione dei testi assegnati a lezione e commentati in classe. I testi dovranno essere situati nel contesto storico e compresi alla luce delle dispute teoriche che segnano lo sviluppo della scienza economica. Lo studente dovrà dimostrare capacità di elaborazione autonoma, nel commento del paper assegnatogli per una lettura autonoma.

Storia del pensiero italiano

Obiettivi:

Il corso si prefigge la conoscenza degli aspetti caratterizzanti della filosofia e, più in generale, del pensiero italiano nel suo sviluppo storico. Studia l'articolazione dei suoi temi peculiari, nei movimenti, nelle personalità e nei testi dal Medioevo alla Contemporaneità. Analizza le relazioni che intercorrono tra l'assetto sociale, la tradizione filosofica europea e la ragione "impura" dei pensatori italiani.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Storia e sociologia delle arti e della comunicazione

Obiettivi:

Il corso intende offrire strumenti teorici per esplorare e analizzare il rapporto tra arte, società e comunicazione, con particolare attenzione al loro sviluppo storico e al panorama contemporaneo.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Storia medievale

Obiettivi:

Mira a far acquisire allo studente la conoscenza generale del periodo considerato, con particolare riguardo allo studio e all'analisi dei fenomeni politico-istituzionali, economico-sociali, religiosi, culturali e della nascita e dello sviluppo delle città.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

La frequenza al corso è obbligatoria; coloro che non raggiungeranno la frequenza prevista (inderogabilmente fissata al 70 per cento delle lezioni) dovranno integrare il programma (i quattro testi di riferimento) con uno o due volumi aggiuntivi, scelti dal docente dopo un colloquio con lo studente.

Gli esami si svolgono in forma di colloquio.

Criteri di valutazione:

Lo studente dovrà mostrare di avere acquisito le seguenti competenze:

- completa conoscenza dei materiali del corso
- appropriatezza del linguaggio specifico della disciplina
- chiarezza dell'esposizione, ordinata e sistematica
- capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti

Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di muoversi con proprietà all'interno del millennio medievale, mettendo in relazione fatti e documenti.

Concorrono al voto finale:

- Capacità di trattare in maniera critica gli argomenti richiesti
- Correttezza, chiarezza, sintesi e fluidità espositiva
- Padronanza della materia
- Uso della terminologia appropriata

Teologia politica

Obiettivi:

Mira a riflettere sul rapporto tra le categorie fondamentali della politica e quelle della teologia e, in generale, sulle relazioni intercorrenti tra la sfera politica e la sfera del sacro.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

L'esame inizia con l'invito del candidato ad indicare il tema o i temi del programma generale del corso scelti per la discussione, spiegandone la ragione. Giacché il fine dell'esame non è l'accertamento di "quanto" lo studente ha appreso, bensì di "come" lo ha appreso, nella valutazione si terrà conto oltretutto della coerenza del ragionamento, della chiarezza concettuale, della padronanza del linguaggio 'filosofico' – cose abbastanza ovvie –, della disponibilità del candidato, nel ricercare il senso profondo dei testi 'interpretati', al confronto con 'idee' ed 'interpretazioni' diverse e distanti dalle sue.

L'esame, in stretta continuità col metodo seguito a lezione, avrà fundamentalmente carattere dialogico.

Criteri di valutazione:

La prima e più 'veritiera' verifica va fatta durante l'intero corso delle lezioni, in base alla partecipazione degli studenti al dialogo col docente, e con i compagni di studi, sui temi trattati. L'esame è solo la 'verifica' finale, che di necessità deve trovare appoggio e conferma nel modo in cui lo studente ha seguito le lezioni. Pertanto i criteri son quelli già descritti nelle voci: "Metodi didattici" e "Modalità di esame", cui di necessità si rinvia.

Teoria e pratica delle fonti

Obiettivi:

Il corso intende offrire una prospettiva teorica generale e una preparazione nelle pratiche di analisi storica, selezione, organizzazione e catalogazione delle fonti librerie e documentarie, nelle forme di codificazione bibliografica e nelle relative tecniche contemporanee di classificazione e gestione degli archivi.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti.

Teoria e pratica teatrale

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire le conoscenze per una visione consapevole dell'evento teatrale. Si alterneranno momenti di riflessione teorica sui diversi linguaggi della scena (il lavoro d'attore, la regia, la scenografia, la fotografia, la musica) e incontri di carattere pratico-seminariale. Verranno inoltre declinati in senso filosofico alcuni elementi di storia del teatro dall'antichità fino alle sperimentazioni contemporanee.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Esame orale.

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti del programma.

Chiarezza dell'esposizione.

Appropriatezza del linguaggio rispetto alla disciplina.

Rielaborazione personale dei contenuti

Teoria e storia dell'architettura

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire le conoscenze delle linee fondamentali di sviluppo storico e capacità di lettura critica dell'architettura nei suoi aspetti teorici e nei suoi processi metodologici e operativi.

Prerequisiti:

Nessuno.

Modalità di esame:

Orale, con discussione di una tesina (power point o saggio scritto) su un tema da concordare col docente.

Criteri di valutazione:

Sarà valutata in particolare la capacità di approfondimento critico del tema scelto.